



**PRUEBAS DE ACCESO A  
ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

**Curso 2022-2023**



## ÍNDICE

1. CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA PRUEBA DE ACCESO	pág.3
2. NIVEL DE EXIGENCIA DE LA PRUEBA. ASPECTOS GENERALES DE PUNTUACIÓN Y PONDERACIÓN	pág. 6
3. DEPARTAMENTO DE CUERDA	pág. 8
• Viola (Parte A)	pág. 10
• Violín (Parte A)	pág. 12
• Violoncello (Parte A)	pág. 15
• Guitarra (Parte A)	pág. 18
4. DEPARTAMENTO DE REPERTORIO-CANTO	pág. 22
• Canto (Parte A)	pág. 22
• Idiomas aplicados al Canto (Parte B)	pág. 33
5. DEPARTAMENTO DE COMPOSICIÓN	pág. 41
• Armonía (Parte B)	pág. 41
• Fundamentos de composición (Parte B)	pág. 44
• Análisis (Parte B)	pág. 46
• Historia de la Música (Parte B)	pág. 48
• Lenguaje Musical (Parte B)	pág. 50
6. DEPARTAMENTO DE TECLA	pág. 65
• Piano (Parte A)	pág. 65
• Piano complementario (Parte B)	pág. 71
7. DEPARTAMENTO DE VIENTO y PERCUSIÓN	pág. 76
• Clarinete (Parte A)	pág. 78
• Flauta travesera (Parte A)	pág. 82
• Percusión (Parte A)	pág. 86
• Saxofón (Parte A)	pág. 91
• Trombón (Parte A)	pág. 94
• Trompeta (Parte A)	pág. 97



## CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA PRUEBA DE ACCESO

Según la Orden 2387/2008, de 6 de mayo, de la Consejería de Educación, por la que se regula y organiza para la Comunidad de Madrid la prueba de acceso a las enseñanzas profesionales de música derivadas de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, Las pruebas de acceso quedan estructuradas conforme a lo que a continuación se expone.

La prueba de acceso a las enseñanzas profesionales en todas las especialidades y perfiles constará de dos partes diferenciadas: la parte A de carácter instrumental y referida a la especialidad a la que se opta y la parte B, referida a los conocimientos y capacidades musicales y artísticas que permitan cursar con aprovechamiento todas las asignaturas del currículo a partir del curso al que se accede.

### PRUEBA DE ACCESO AL CURSO 1º

La prueba constará de dos partes: PARTE A Y PARTE B.

**PARTE A:** La parte A constará de un único ejercicio, que tendrá como objetivo valorar el nivel técnico y artístico de los aspirantes en el instrumento de la especialidad a la que opten. Dicho ejercicio consistirá en la interpretación en el instrumento de la especialidad a la que se opte (o voz en el caso del canto) de tres obras.

La puntuación de esta parte corresponderá al 70 por 100 de la prueba, siendo necesaria una puntuación mínima de 5 para la superación de la misma.

Ver objetivos, contenidos y criterios de evaluación y calificación específicos para cada especialidad instrumental en las páginas posteriores correspondientes.

**PARTE B:** La parte B será común para todas las especialidades y tendrá como objetivo evaluar la capacidad auditiva del alumno y sus conocimientos teóricos y prácticos del lenguaje musical. Para 1º curso, la prueba común a todas las especialidades será un ejercicio teórico-práctico de LENGUAJE MUSICAL, que permita evaluar los siguientes aspectos:

- a) Teoría de la música.



- b) Capacidad auditiva de los aspirantes.
- c) Lectura rítmica.
- d) Entonación.
- e) Repentización de un fragmento musical, que podrá ser al instrumento de la especialidad

La puntuación de esta parte corresponderá al 30 por 100 de la prueba, siendo necesaria una puntuación mínima de 5 para la superación de la misma.

Ver objetivos, contenidos y criterios de evaluación y calificación específicos en las páginas posteriores correspondientes.

### **PRUEBA DE ACCESO A CURSOS DISTINTOS A PRIMERO. (2º a 6º CURSOS)**

La prueba constará de dos partes: PARTE A Y PARTE B.

**PARTE A:** La parte A constará de un único ejercicio, que tendrá como objetivo valorar el nivel técnico y artístico de los aspirantes en el instrumento de la especialidad a la que opten. QUITAR Dicho ejercicio consistirá en la interpretación en el instrumento de la especialidad a la que se opte ( o voz, en el caso del canto) de tres obras.

La puntuación de esta parte corresponderá al 70 por 100 de la prueba, siendo necesaria una puntuación mínima de 5 para la superación de la misma.

Ver objetivos, contenidos y criterios de evaluación y calificación específicos para cada especialidad instrumental en las páginas posteriores correspondientes.

**PARTE B:** La parte B constará de ejercicios comunes a todas las especialidades, de acuerdo con el curso para el que se realiza y, en el caso del acceso al sexto curso, el perfil por el que se acceda. Asimismo, constará de ejercicios específicos por especialidades según el curso al que permita acceder la superación de la misma, y que se añadirán a los ejercicios comunes a todas las especialidades.

La puntuación de esta parte será la media aritmética de las calificaciones de todos sus ejercicios y corresponderá al 30 por 100 de la prueba, siendo necesaria una puntuación mínima de 5 para la superación de la misma.



### B.1. Común a todas las especialidades.

a) Acceso a los cursos segundo y tercero: Ejercicio de Lenguaje Musical que permita evaluar los siguientes aspectos:

- Teoría de la música.
- Capacidad auditiva de los aspirantes.
- Lectura rítmica.
- Entonación.
- Repentización de un fragmento musical, que podrá ser al instrumento de la especialidad.

b) Acceso a los cursos cuarto y quinto: Ejercicios de las asignaturas "Lenguaje Musical" y "Armonía", consistentes en:

- Ejercicio de la prueba de acceso a los cursos segundo y tercero.
- Realización de un ejercicio de armonía de tercer y cuarto curso respectivamente. **VER LAS CARACTERÍSTICAS ESPECÍFICAS EN LA INFORMACIÓN RELATIVA AL DEPARTAMENTO DE COMPOSICIÓN (pág.33 y siguientes)**

c) Acceso a sexto curso: Ejercicios de las asignaturas "Lenguaje Musical", "Armonía" y primer curso de "Historia de la Música", así como de las asignaturas propias del perfil elegido, consistente en:

- Los ejercicios de la prueba de acceso a los cursos cuarto y quinto más:
- Un examen sobre los contenidos del primer curso de la asignatura "Historia de la Música".
- El análisis de una obra breve, si se opta por el perfil "Instrumento".
- La realización de un ejercicio de primer curso de Fundamentos de Composición, si se opta por el acceso al perfil "Composición".

**VER LAS CARACTERÍSTICAS ESPECÍFICAS EN LA INFORMACIÓN RELATIVA AL DEPARTAMENTO DE COMPOSICIÓN (pág.33 y siguientes)**

### B.2. Ejercicios específicos por especialidad.

a) Para la especialidad de canto:

- Para el acceso a los cursos segundo y tercero, un ejercicio que permita evaluar los contenidos de "Italiano aplicado al canto".

- Para el acceso a los cursos cuarto y quinto, un ejercicio que permita evaluar los contenidos de "Italiano aplicado al canto" y "Alemán aplicado al canto".
- Para el acceso a sexto curso, un ejercicio que permita evaluar los contenidos de "Italiano aplicado al canto", "Alemán aplicado al canto", "Francés aplicado al canto" e "Inglés aplicado al canto".

VER LAS CARACTERÍSTICAS ESPECÍFICAS EN LA INFORMACIÓN RELATIVA AL DEPARTAMENTO DE CANTO (pág.30 y siguientes)

b) Para las especialidades que incluyen en su currículo la asignatura de "Piano Complementario":

- Interpretación al piano de un ejercicio que determinará el tribunal entre tres propios de la citada asignatura.

VER LAS CARACTERÍSTICAS ESPECÍFICAS EN LA INFORMACIÓN RELATIVA AL DEPARTAMENTO DE PIANO (pág.58 y siguientes)

Este ejercicio se realizará en la prueba de acceso a partir del tercer curso, en el que se cursará "Piano Complementario II", de acuerdo con su distribución de la asignatura en las enseñanzas.

## **NIVEL DE EXIGENCIA DE LA PRUEBA. ASPECTOS GENERALES DE Puntuación Y PONDERACIÓN**

El nivel y exigencia para cada asignatura tanto para los objetivos, contenidos y criterios de evaluación y calificación figura en las páginas posteriores correspondientes.

Para superar la prueba de acceso es precisa una calificación mínima de 5 puntos. La puntuación final se obtendrá calculando la media ponderada a partir de los resultados de las dos partes de la prueba, ponderando la parte A en un 70 por 100 y la parte B en un 30 por 100. Los distintos ejercicios que componen la parte B serán a su vez calificados de 0 a 10 puntos, siendo la puntuación global del apartado B la media aritmética de las calificaciones de todos sus ejercicios.

Tanto en la parte A como en la parte B será preciso obtener una calificación de 5 para el establecimiento de la calificación final. Si una de las partes se puntúa por debajo del mínimo, no se procederá al cálculo de la media ponderada.





## **DEPARTAMENTO DE CUERDA**

### **PARTE A**

**OBJETIVOS** para todos los instrumentos y cursos

La parte instrumental de la prueba tiene como objetivo valorar el nivel técnico y artístico de los aspirantes.

**CONTENIDOS** (para todos los cursos)

La parte A constará de un único ejercicio, que tendrá como objetivo valorar el nivel técnico y artístico de los aspirantes en el instrumento de la especialidad a la que opten. Dicho ejercicio consistirá en la interpretación en el instrumento de la especialidad a la que se opte de tres obras.

Para la realización de esta parte, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

La puntuación de esta parte corresponderá al 70 por 100 de la prueba, siendo necesaria una puntuación mínima de 5 para la superación de la misma.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN** para todos los instrumentos y cursos

1. Conciencia musical. Expresión, fraseo, conciencia tonal, sentido formal, sentido del estilo musical y capacidad para imprimir el carácter a la obra.
2. Precisión. Correcta interpretación de las obras y sus indicaciones de tempo, notas, ritmos, fraseo, articulación, dinámicas y silencios.
3. Comunicación. Intención, convicción, seguridad y expresión.
4. Control del instrumento. Capacidad de resolución de las dificultades técnicas comprendidas en las obras interpretadas. Digitación.
5. Calidad de sonido. Adecuación del sonido al estilo y la obra interpretada. Colocación y proyección del sonido. Gama dinámica.





## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN para todos los instrumentos y cursos

- Afinación: 20 %
- Ritmo: 20%
- Calidad sonora: 20%
- Musicalidad: 15%
- Equilibrio corporal: 10%
- Interpretación de memoria: 10%
- Resolución de las dificultades técnicas de las obras escogidas: 5%

La LOE establece una calificación numérica de 0 a 10, con un máximo de un decimal, considerándose aprobado una calificación igual o superior a 5.

## INDICADORES DE LOGRO:

- 10. El aspirante muestra total comprensión y asimilación. Tiene una amplia gama de recursos técnicos, analíticos, expresivos y una notable autonomía en la aplicación de estos. Interpreta el repertorio con fidelidad al texto y al estilo, y resulta musical y convincente.
- 7, 8, 9. El aspirante muestra amplia comprensión y asimilación. Su gama de recursos técnicos, analíticos y expresivos es amplia pero necesita mayor orientación a la hora de aplicarlos. Puede haber fallos leves en la interpretación del repertorio, pero en general hay una continuidad y demuestra capacidad para remontar los errores sin pararse o repetir, ni cortar el discurso musical. También para una interpretación técnicamente perfecta, pero con carencia en cuanto a musicalidad y expresividad.
- 5, 6. El aspirante aplica algunos recursos aprendidos. El aspirante en alguna parte muestra insuficiencias técnicas y/o expresivas. La interpretación es correcta, pero puede haber interrupciones puntuales. También para casos de un nivel técnico y expresivo bueno pero poca capacidad de control en la interpretación en público.
- 3, 4. El aspirante muestra una comprensión limitada y capacidad elemental para aplicar recursos. Dificultades técnicas serias. Deficiencias expresivas serias. No es capaz de realizar una interpretación satisfactoria en público.
- 0, 1, 2. No alcanza ninguno de los objetivos. Capacidad y comprensión muy limitadas. Graves deficiencias técnicas y expresivas.



Hay que tener en cuenta que estas divisiones son orientativas, ya que es posible que un aspirante cumpla las características de un bloque en unos aspectos y de otro en otros. Por ello, habrá que estudiar cada caso individualmente.

## **VIOLA parte A**

(Para parte B consultar información general en pág. 3 y siguientes)

### **CONTENIDOS** para todos los instrumentos y cursos

Interpretación de tres obras. Para la realización de este apartado, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en esta parte de la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

#### Repertorio orientativo:

##### ACCESO A 1º

- o Bratchenschule, Berta Volmer
- o Estudios, Wolhfart, Kayser, Hoffmann, H. Sitt
- o Método para viola vol. I, D. Alard
- o Concierto, G. F. Telemann
- o Movimientos de sonatas barrocas, Corrette, B. Marcello, A. Vivaldi
- o Colecciones de piezas de similar dificultad, Hummel, H. Sitt

##### ACCESO A 2º

- o Bratchenschule vol. II, B. Volmer
- o Delphin Alard para viola, D. Alard
- o Estudios op. 86, Hoffmann
- o Estudios op. 32, vol. I, H. Sitt
- o La viola, escalas y arpeggios, E. Mateu,
- o Dúos, B. Bartok, I. Pleyel, Corrette



#### ACCESO A 3º

- o Delphin Alard para viola, vol. II, D. Alard
- o 15 estudios caprichosos de mediana Dificultad, E. Mateu
- o Estudios, B. Volmer, Blumenstengel
- o Estudios op.32, vol. II, H. Sitt
- o 42 estudios, Kreutzer
- o Dúos, B. Bartok, I. Pleyel, J. S. Bach, Clementi...
- o Fantasías para viola sola, G. F. Telemann
- o Suites para viola sola, J. S. Bach

#### ACCESO A 4º

- o Delphin Alard para viola, vol.II, D. Alard
- o 15 estudios caprichosos de mediana dificultad, E. Mateu
- o Estudios, B. Volmer, Blumenstengel
- o Estudios op.32, vol. II, H. Sitt
- o 42 estudios, Kreutzer
- o Dúos, B. Bartok, I. Pleyel, J. S. Bach, Clementi
- o Fantasías para viola sola, G. F. Telemann
- o Suites para viola sola, J. S. Bach

#### ACCESO A 5º

- o 15 estudios caprichosos de mediana dificultad, E. Mateu
- o Estudios, B. Volmer, Blumenstengel
- o Estudios op.32, vol. II, H. Sitt
- o 42 estudios, Kreutzer
- o 41 Caprichos op.22, Campagnoli
- o Fantasías para viola, G. F. Telemann
- o Suites para viola sola, J. S. Bach

#### ACCESO A 6º

- o 15 estudios caprichosos de mediana dificultad E. Mateu
- o Estudios op.32, vol., II B. Sitt



- o 42 estudios, Kreutzer
- o 41 Caprichos op.22, Campagnoli
- o Fantasías para viola sola G. F. Telemann
- o Suites para viola sola, J. S. Bach

## **VIOLÍN parte A**

(Para parte B consultar información general en pág. 3 y siguientes)

### **CONTENIDOS** (para todos los cursos)

Interpretación de tres obras. Para la realización de esta parte, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en esta parte de la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

#### Repertorio orientativo:

##### ACCESO A 1º

- o Estudios Wolhfahrt, M. Cohen, Kayser, Trott Abel ,
- o Sonatas A. Corelli, G. F. Telemann
- o Conciertos Vivaldi (op. 3)
- o Conciertos G. F. Telemann Seitz ,Rieding
- o The boy Paganini

##### ACCESO A 2º

- o Estudios Mollenhauer C. Bohm Kawalevsky
- o Estudios Mazas, Cohen, Kayser Polo, Kreutzer , Sitt
- o Sonatas Haendel , Corelli , Telemann
- o Sonata op. 100 A. Dvorak
- o Conciertos Accolay , Vivaldi op. 12 , Telemann
- o Conciertos Nardini , Seitz , Sitt .Rieding



- o Playera Sarasate
- o Canción Polonesa Wienawsky
- o Allegro Fiocco

#### ACCESO A 3º

- o Estudios Mazas, Kreutzer, Cohen
- o Estudios Fiorillo, Polo, Sitt
- o Sonatas Haendel, Corelli ,Dvorak
- o Sonatas Haydn, José Herrando, Veracini
- o Conciertos Vivaldi op. 8, Bach
- o Conciertos Nardini , Sdvensen
- o Romanza Rieding
- o Salut D'Amour E. Elgar
- o Country Dance C. M. Von Weber

#### ACCESO A 4º

- o Estudios Mazas, Kayser, Kreutzer, Polo, Fiorillo, Sitt
- o Sonatas Mozart, Schubert
- o Conciertos Haydn, Viotti, Vivaldi op. 8
- o Conciertos Bach, Fiorillo. Haydn Beethoven
- o Romanzas Veracini
- o Libeslied Kreisler
- o Danza No5 Granados

#### ACCESO A 5º

- o Estudios Kreutzer, Fiorillo, Rode
- o Sonatas, De Beriot W.A. Mozart, F.Schubert Schumann, Beethoven
- o Conciertos Viotti, Haydn, Bach
- o Romanzas Fiorillo, Rode, Kreutzer, De Beriot. Beethoven
- o Souvenir de Florencia Tchaikovsky
- o Malagueña Sarasate
- o Fantasías Telemann
- o Sonatas y partitas (Movimientos seleccionados) Bach

**ACCESO A 6º**

- o Estudios Kreutzer, Fiorillo, Rode, Gaviniés
- o Estudios Dont op. 35, Locatelli
- o Estudios N. Paganini, Vieuxtemps
- o Sonatas W. A. Mozart, F. Schubert , R. Schumann Brahms, Beethoven, C. Franck
- o Sonatas Fauré, Grieg, Turina
- o Sonatas Mozart, Haydn, Viotti; Rode, Kreutzer
- o Conciertos, Kawalevsky, Mendelssohn, Bruch, Beriot,
- o Leyenda Wienawsky
- o Romanza Andaluza Sarasate
- o Romanza Dvorak
- o Sonatas y Partitas Bach

**VIOLONCELLO** parte A

(Para parte B consultar información general en pág. 3 y siguientes)

**CONTENIDOS** (para todos los cursos)

Interpretación de tres obras. Para la realización de esta parte de la prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en esta parte de la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

Repertorio orientativo:**ACCESO A 1º**

- o Primera suite (Preludio) J. S. Bach
- o Sonata en Re Mayor J. B. Boismortier
- o Sonata en Do mayor J. B. Breval



- o Sonatas nº 2 y 3 Cirri
- o Concierto op.65 no 4 en Sol M (1<sup>er</sup> mov.) Goltermann
- o Sonatas B. Marcello A. Vivaldi
- o El Cisne C. Saint- Saëns
- o Tarantella Op 32 W. Squire
- o 113 estudios, Libro 1 J. F. Dotzauer
- o 40 estudios melódicos y progresivos Op.31 S. Lee
- o 12 estudios melódicos. S. Lee
- o 15 estudios fáciles. D. Popper

#### ACCESO A 2º

- o Primera suite para violonchelo Bach
- o Piezas de concierto Couperin
- o Siciliana , Fauré
- o Sonata en Re mayor, Galliard
- o Concierto no 5 en Re menor op.76 Goltermann
- o Sonatina en Do. Op. 48 no 1 Klengel
- o Arabesken. Nocturnes Martinu
- o El Cisne Saint- Saëns
- o Sonatas Vivaldi
- o 113 estudios, Libro 1 J. F. Dotzauer
- o 40 estudios melódicos y progresivos Op.31 . S. Lee
- o Estudios preparatorios op.76 D. Popper
- o 21 Estudios J.L. Duport
- o 60 Etudes for the young cellist L. R. Feuillard

#### ACCESO A 3º

- o Suite nº1 en Sol mayor Bach
- o Piezas de concierto Couperin
- o Sonata en sol menor Eccles
- o Elegía Fauré
- o Pieza de concierto en Re menor op. 10 Klengel
- o Nocturnos Martinu



- o Piezas de concierto Popper
- o Vocalise op. 34 no 11 Rachmaninoff
- o Sonatas op.43 para dos cellos Romberg
- o Sonata en Sol Sanmartini
- o Sonata en la menor Telemann
- o Tres piezas op. 11 Webern
- o 20 estudios op. 11. J. Merk
- o Estudios preparatorios op.76., D. Popper J
- o 21 Estudios , .L. Duport
- o 113 estudios, Libro I y II Peters y 24 Etudes op. 35 J. F. Dotzauer

#### ACCESO A 4º

- o Suite no 2 en Re menor J. S. Bach
- o Sonata Nº1 en Fa mayor op.5 nº1 L. v Beethoven
- o Kol Nidrei. Op.47, M. Bruch
- o Elegía op 24, G. Fauré
- o Ricercars para cello solo , D. Gabrielli
- o Pieza de concierto en Re mayor Op.10, J. Klengel
- o Piezas de Concierto, D. Popper
- o Allegro Appassionato op.4, C. Saint- Saens
- o Sonata en Re menor , F. M. Veracini
- o 113 Estudios. Libro II y III , J. F. Dotzauer
- o 20 estudios op. 11 J. Merk
- o 21 Estudios J. L. Duport
- o Estudios Preparatorios op. 76 D. Popper
- o 24 Etudes op. 35 J. F. Dotzauer

#### ACCESO A 5º

- o Suite nº3 en Do mayor J. S. Bach
- o Sonata op.5 no2 L. V Beethoven
- o Sonatas, L. Boccherini
- o Sonata en Sol mayor , J. B. Breval
- o Concierto nº1 en Si menor op.5 , C. Davidoff





- o Madrigal E. Granados
- o Concierto no 1 en Sol menor op. 49. (Primer tiempo) D. Kavalewsky
- o Sonatas, F. Mendelssohn
- o Concierto no2, B. Romberg
- o 12 estudios op. 35 A. Franck
- o Estudios preparatorios op.76 D. Popper
- o 40 estudios op. 73. D. Popper

#### ACCESO A 6º

- o Suite para violoncello solo no 3 en Do mayor J. S. Bach
- o Concierto en Do menor J. Ch. Bach
- o Sonata no 3 en La mayor L. V Beethoven
- o Sonata en Sol mayor J. B. Breval
- o Kol Nidrei M. Bruch
- o Sonata en estilo español antiguo G. Casadó
- o Intermedio de "Goyescas" E. Granados
- o Sonatas E.Grieg, F. Mendelssohn
- o Concierto no 2 en Re mayor B. Romberg
- o Piezas de Fantasía R. Schumann
- o Estudios Op. 73 D. Popper
- o Caprichos op.7 A. Franck

#### **GUITARRA parte A**

(Para parte B consultar información general en pág. 3 y siguientes)

#### **CONTENIDOS** (para todos los cursos)

Interpretación de tres obras. Para la realización de esta parte de la prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en esta parte de la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.



Repertorio orientativo:

ACCESO A 1º

- o Estudio 27, Aguado, D.
- o Estudios no 5 al 9, Brouwer, L.
- o Caprichos. Estudios no 1 al 7 , Carcassi, M.
- o Rondós no 28 al 30, Carulli, F.
- o Preludios no 6, Vol. I, Domeniconi, C
- o Six Easy Pictures, Duarte, J.
- o Bagatela no 5, Fernández, J.M.
- o Canción, García Abril, A.
- o Le Papillon 21, 23, Giuliani, M.
- o Preludios no 1, 2, 4, 6, Lerich, P.
- o Estudios no 1 a 4, 8, Sor, F.

ACCESO A 2º

- o - Estudios no 10 y 11, Sor, F.
- o - Estudios no 9 y 11, Carcassi, M.
- o - Estudios no 11 Op.48, Giuliani, M.
- o - Estudio no 12, Brouwer, L.
- o - Pavana 1, Milán, L.
- o - Preludios no 1 y 5, Tárrega, F.
- o - Apuntti, vol. 1 no 1, C. Tedesco,
- o - Sarabande, M. Poulenc,
- o - Preludios no 3, 4 y 5, F. Ponce, M.

ACCESO A 3º

- o - Estudio no 8 2ª parte, Aguado, D
- o - Estudios 14 y 19, Carcassi, M.
- o - Estudios 2, 4 y 5, Coste, N.
- o - Estudios 9 y 15. Minuetos, Sor, F.
- o - Estudios 11, 14, Brouwer, L.
- o - Apuntti vol. 1-3, 4, 7, C. Tedesco



- o - Pasamezze y glosa, M le Roy, A.
- o - Preludios y danzas, Sanz, G.
- o - Sonatinas Op.71, Giuliani, M
- o - Torija, Siguëenza, M. Torroba, F.

#### ACCESO A 4º

- o - Minuetos, Aguado, D.
- o - Estudio no 21, Carcassi, M.
- o - Estudio Op.38, no9, Coste, N.
- o - Estudios no16 y 17, Brower, L.
- o - Preludio y allegro, Murcia, S.
- o - Divertimentos Op.317 Carulli, F.
- o - Preludios Villalobos, H.

#### ACCESO A 5º

- o - Estudio 6, 3a parte, Aguado, D.
- o - Estudio Op.38, no15 Coste, N.
- o - Sonata op. 15 , Sor, F.
- o - Estudio no3 Dodgson-Quine
- o - Estudio no20, Brower, L.
- o - Apuntti vol. 1 no8, C. Tedesco,
- o - Estudios no1 y 4 Villalobos, H.
- o - Gallardas, alemanas y gigas, J. Downland
- o - Capricho árabe, Tárrega, F.
- o - Habanera, R. S. de la Maza
- o - Suite Castellana, M. Torroba
- o - Vals, Ponce, M.

#### ACCESO A 6º

- o - Estudio 8, 3a parte, Aguado, D.
- o - Estudios no25 y 28, Sor, F.
- o - La Mariposa. Alard, Tárrega F.
- o - Estudios no5 y 8 Villalobos, H.



- o - Estudios no25 y 28 , Sor F.
- o - Fantasía X, Mudarra, A.
- o - Fandango variado, Aguado D.
- o - Sueño en la floresta, Barrios, A.
- o - La Alborada, Tárrega F.
- o - Nocturno, M Torroba
- o - Canción y Danza no1, Ruiz Pipó, A.



## **DEPARTAMENTO DE REPERTORIO-CANTO**

**CANTO parte A** (Para parte B consultar información general en pág. 3 y pág.30)

**OBJETIVOS** para todos los cursos

Esta parte de la prueba tiene como objetivo valorar el nivel técnico y artístico de los aspirantes.

**CONTENIDOS** (para todos los cursos)

### **1º CURSO:**

Consistirá en la interpretación de tres obras de diferentes estilos: Una de libre elección por parte del aspirante y dos obras a escoger por el tribunal de un repertorio de cinco que libremente presente el aspirante. De las obras propuestas una al menos será de repertorio lírico.

#### Repertorio orientativo:

- o Arias antiguas italianas
- o Canciones españolas de autores anónimos del período Barroco y compositores españoles actuales.

### **De 2º a 6º CURSO:**

Interpretación de tres obras. Para la realización de esta parte de la prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en esta parte de la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

#### Repertorio orientativo:

#### **ACCESO A 2º:**

- o Arias antiguas italianas



- o Canciones españolas de autores anónimos del período Barroco y compositores españoles actuales.
- o Canciones de salón italianas.

#### ACCESO A 3º

#### SOPRANOS:

- o Haendel: Salve Regina. Susser Blumen
- o Mozart: Las bodas de Fígaro (arias de Susana)
- o Schumann: Du meine Seele, du mein Herz.
- o Rodrigo: ¿De dónde venís amore?
- o Guastavino: Pueblito, mi pueblo
- o Barbieri: Jugar con fuego
- o Vives: La generala

#### MEZZOSOPRANOS:

- o Schumann: Im Rhein, im reiligen Strome / Ich grolle nicht
- o Rossini: El barbero de Sevilla
- o Bizet: Carmen (Habanera)
- o Mozart: Così fan tutte
- o Haendel: Cantata "Frat ante pene"
- o Vives: Doña Francisquita
- o Barbieri: El Barberillo del Lavapiés
- o Guridi: "Canciones castellanas"
- o Ginastera: " Canción del árbol del olvido"

#### CONTRALTOS:

- o Haendel: El Mesías
- o Bach: La Pasión según San Mateo
- o Mascagni: Caballería rusticana
- o Musorgski: Boris Godunov
- o Bretón: La verbena de la paloma (cantaora)
- o Chapí: La revoltosa (soledad)



- o Satie: La diva de L'empire
- o Schumann: In der Fremde
- o Montsalvatge: Canción china en Europa

TENORES:

- o Haydn: La creación
- o Mozart: Don Giovanni (Dalla sua pace)
- o Donizetti: L'elisir d'amore (Quanto é bella)
- o Guridi: El caserío
- o Soutullo y Vert: El último romántico
- o Di Curtis: Non tu acordar di me
- o Tosti: L'ultima canzone
- o Pérez freire: Ay, ay, ay
- o Falla: Tus ojillos negros

BAJOS:

- o Haydn: La creación
- o Mozart: La flauta Mágica
- o Sorozábal: La tabernera del puerto
- o Vives: Maruja
- o Schumann: Waldesgespräch / Die Stille
- o Falla: Siete canciones populares

ACCESO A 4º

SOPRANOS:

- o Bellini: La sonámbula
- o Puccini: Turandot (Liú)
- o Verdi: La traviata (dúos con Alfredo y Germont)
- o Penella: Don Gil de Alcalá
- o Moreno Torroba: La chulapona (dúo con José María)
- o Fauré: Réquiem
- o Rossini: Pequeña misa solemne



- o Granados: Majas dolorosas
- o Turina: Homenaje a Lope de Vega

#### MEZZOSOPRANOS Y CONTRALTOS:

- o Gluck: Orfeo y Euridice
- o Rossini: El barbero de Sevilla
- o Moreno Torroba: La chulapona
- o Chapí: La Revoltosa (seguidillas)
- o Vives: Doña Francisquita (duó con Fernando)
- o Rossini: Staban Mater
- o Bach: Cantatas
- o Schumann: Liederkreise
- o Schubert: Winterreise
- o Nin: canciones populares
- o Toldrá: canciones castellanas

#### TENORES:

- o Donizetti: L'elisir de amore
- o Puccini: Tosca
- o Verdi: La Traviata (duós con violeta)
- o Vives: Doña Francisquita

#### BARÍTONOS:

- o Haendel: "El Mesías"
- o Mozart: La Flauta Mágica
- o Sorozábal: "Katiuska"
- o Luna: "Molinos de viento"
- o Schubert: Der Atlas / Ihr Bild
- o Falla: Siete canciones populares (tenores cont.)
- o Moreno Torroba: La chulapona
- o Mendelssohn: Paulus
- o Verdi: Réquiem
- o Fauré: Après un rêve





- o Tosti: L' alba separa
- o Turina: Cantares

#### BARÍTONOS:

- o Bellini: I puritani
- o Bizet: Carmen
- o Verdi: La traviata
- o Chapí: La tempestad
- o Lleó: El maestro Campanone
- o Guridi: El caserío
- o Brahms: Réquiem alemán
- o Fauré: Réquiem
- o Schubert: Schwanengesang /La bella molinera
- o Toldrá: Después que te conocí

#### BAJOS:

- o Mozart: Las bodas de Fígaro
- o Massenet: Don Quijote
- o Verdi: Don Carlo (duo con Posa)
- o Sorozábal: Don Manolito
- o Penella: Don Gil de Alcalá
- o Schubert: Winterreise
- o Ibert: Don Quijote a Dulcinea
- o Rossini: Pequeña misa solemne
- o Bach: La pasión según San Mateo
- o Montsalvage: Chévere

#### ACCESO A 5º

#### SOPRANOS:

- o Verdi: Falstaff (Nanetta)
- o Bizet: Carmen (Micaela)
- o Mozart: La Bodas de Fígaro



- o Puccini: La Bohème
- o Mozart: Così fan tutte (Dúos con Dorabella)
- o Sorozábal: La tabernera del puerto (sopranos cont.)
- o Vives: Bohemios
- o Brahms: Réquiem alemán
- o Granados: Canciones amorosas
- o Wagner: Träume
- o Loewe: Die Uhr

#### BARÍTONOS:

- o Donizetti: La favorita
- o Wagner: Tannhäuser
- o Gounod: Faust
- o Bizet: Los pescadores de perlas
- o Donizetti: L'elisir d' amore
- o Guerrero: Los gavilanes
- o Serrano: La canción del olvido
- o Vives: Maruxa
- o Bach: La pasión según San Juan
- o J. S. Bach: La pasión según San Mateo
- o Schubert: Auf dem See
- o Faure: Mandolina
- o Bellini: Malincolia
- o García Lorca: El café de chinitas

#### BAJOS:

- o Bellini: La sonámbula
- o Gounod: Faust
- o Mozart: La flauta mágica
- o Verdi: La fuerza del destino
- o Bellini: I Puritani
- o Sorozábal: La eterna canción
- o Chapí: Música Clásica



- o Arrieta: Marina
- o Barbieri: Jugar con fuego
- o Penella: Don Gil de Alcalá
- o Beethoven: Misa Solemnes
- o Dvorak: Réquiem
- o Turina: Poema en forma de canciones
- o Schumann: Amor y vida de mujer
- o Moreno Torroba:

#### MEZZOSOPRANOS Y CONTRALTOS:

- o Rossini: La Cenerentola
- o Thomas: Mignon
- o Mozart: Cosí fan tutte
- o Mozart: Idomeneo Maravilla
- o Chapí: La tempestad
- o Alonso: La calesera
- o Chueca: La gran vía
- o Bretón: Los amantes de Teruel
- o Bach: La pasión según San Mateo
- o Messiaen: Pourquoi?
- o Falla: Siete canciones populares españolas
- o Wolf: Gesang Weylas

#### TENORES:

- o Mozart: Cosí fan tutte
- o Puccini: La bohème
- o Bizet: Los pescadores de perlas
- o Donizetti: La favorita
- o Gounod: Faust
- o Guerrero: Lo gabilanes
- o Serrano: La alegría del batallón
- o Granados: Goyescas
- o Bach: La pasión según San Mateo



- o Duparc: L'invitation au voyage

#### ACCESO A 6º

#### SOPRANOS:

- o Bellini: I Capuletti e i Montecchi
- o Gounod: Faust
- o Mozart: Las bodas de Fígaro /La flauta mágica
- o Donizetti: Lucia di Lammermoor
- o Offenbach: Les contes d'Hoffmann
- o Vives: La villana
- o Luna: Molinos de viento
- o Chapí: La bruja

#### MEZZOSOPRANOS Y CONTRALTOS:

- o Haendel: Julio César
- o Verdi: Don Carlo
- o Massenet: Werther
- o Strauss: El caballero de la rosa
- o Rossini: La italiana en Argel
- o Ravel: La hora española

#### TENORES:

- o Mozart: Idomeneo
- o Tchaikovski: Eugenio Oniegin
- o Donizetti: Lucia di Lammermoor
- o Verdi: Rigoletto
- o Gounod: Faust
- o Vives: Bohemios
- o Alonso: La picarona
- o Mozart: Réquiem
- o Schubert: La bella molinera
- o Turina: Poema en forma de canciones



- o Mozart: Las bodas de Fígaro
- o Rossini: El barbero de Sevilla
- o Bizet: Carmen
- o Díaz Giles: El cantar del arriero
- o Sorozábal: Don Manolito
- o Chapí: La tempestad
- o Barbieri: Pan y toros
- o Serrano: Los claveles
- o Berilos: Gran misa de difuntos
- o Verdi: Réquiem
- o Poulenc: La courte.paille
- o Vives: Canciones epigramáticas

**BAJOS:**

- o Verdi: Simón Bocanegra
- o Tchaikovski: Eugenio Oniegin
- o Debussy: Pelléas et Mélisande
- o Verdi: Don Carlos
- o Gounod: Faust
- o Boito: Mefistófele
- o Sorozábal: La eterna canción / Black el payaso/ Adiós a la Bohemia
- o Vives: Maruxa
- o Verdi: Réquiem
- o Beriloz: Gran misa de difuntos
- o Cherubini: Réquiem
- o Fauré: Les berceaux / Clair de lune/ Mandolina
- o Strauss: Morgen! / Zueignung / Allerseelen
- o Toldrá: Seis canciones castellanas

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA CANTO** para todos los cursos de CANTO

1. Conciencia musical. Expresión, fraseo, conciencia tonal, sentido formal, sentido del estilo musical y capacidad para imprimir el carácter a la obra.
2. Precisión. Correcta interpretación de las obras, sus textos y sus indicaciones de tempo, notas, ritmos, fraseo, articulación, dinámicas y silencios.
3. Comunicación. Intención, convicción, seguridad y expresión.
4. Control. Capacidad de resolución de las dificultades técnicas comprendidas en las obras interpretadas.
5. Calidad de sonido. Adecuación del sonido al estilo y la obra interpretada. Colocación y proyección del sonido. Gama dinámica.

**CRITERIOS DE CALIFICACIÓN** para todos los cursos de CANTO

1. Conciencia musical, calidad de sonido y capacidad comunicativa en la actuación en público: 50%
2. Precisión y fidelidad al texto (precisión rítmica, articulación, fraseo, dinámicas, afinación): 40%
3. Control y dominio de recursos técnicos e interpretativos: 10%.

La LOE establece una calificación numérica de 0 a 10, con un máximo de un decimal, considerándose aprobado una calificación igual o superior a 5.

**INDICADORES DE LOGRO:**

- 10 El aspirante muestra total comprensión y asimilación. Tiene una amplia gama de recursos técnicos analíticos, expresivos y una notable autonomía en la aplicación de estos. Interpreta el repertorio con fidelidad al texto y al estilo, y resulta musical y convincente.
- 7-9. El aspirante muestra amplia comprensión y asimilación. Su gama de recursos técnicos, analíticos y expresivos es amplia pero necesita mayor orientación a la hora de aplicarlos. Puede haber fallos leves en la interpretación del repertorio, pero en general hay una continuidad y demuestra capacidad para remontar los errores sin pararse o repetir, ni cortar el discurso musical. También para una interpretación técnicamente perfecta, pero con carencia en cuanto a musicalidad y expresividad.



- 5, 6. El aspirante aplica los recursos, pero apenas tiene independencia de criterios. El aspirante muestra en parte del repertorio alguna insuficiencia técnica y/o expresiva. La interpretación es correcta pero puede haber interrupciones puntuales. Nivel técnico y expresivo bueno pero poca capacidad de control en la interpretación en público.  
3, 4. El aspirante muestra una comprensión limitada para aplicar recursos. Dificultades técnicas serias. No es capaz de realizar una interpretación satisfactoria en público.
- 0, 1, 2. No se alcanza ninguno de los objetivos. Capacidad y comprensión muy limitadas. Graves deficiencias técnicas y expresivas.

Hay que tener en cuenta que estas divisiones son orientativas, ya que es posible que un aspirante cumpla las características de un bloque en unos aspectos y de otro en otros. Por ello, habrá que estudiar cada caso individualmente.

## **CANTO Parte B:**

### **IDIOMAS APLICADOS AL CANTO**

#### **CONTENIDOS**

##### **ITALIANO APLICADO AL CANTO**

#### **OBJETIVOS**

El ejercicio relativo a la asignatura de Italiano aplicado al canto tiene como objetivo fundamental comprobar que el alumno posee los conocimientos necesarios relativos a la materia de Italiano aplicado al canto que le permitan acceder al correspondiente curso con solvencia: pronunciación, significado, grafías, y repertorio en italiano que le permitan desenvolverse con solvencia en dicha materia.

#### **ACCESO A 2º**

#### **CONTENIDOS**

La prueba de acceso a 2º de Italiano aplicado al canto comprende los siguientes contenidos:

- Contenidos gramaticales: presente indicativo de verbos regulares e irregulares, concordancias entre adjetivos y sustantivos, artículos y pronombres.
- Fonética aplicada al canto (Alfabeto Fonético Internacional - IPA). Fonemas vocálicos y consonánticos. Consonantes dobles. Acentuación y subdivisión silábica. Diptongos y triptongos. Reglas de pronunciación. Interpretación recitada y cantada de textos poéticos-musicales.
- Léxico y traducción de textos vocales: comprensión de textos, conocimiento del contexto histórico y cultural, repertorio fundamental en italiano.

El ejercicio constará de dos partes, una oral y otra escrita. El ejercicio en sus dos partes tendrá una duración aproximada de veinte minutos y estará adecuado al nivel requerido para el acceso a 2º curso. Las dos partes del ejercicio serán las siguientes:

- Parte oral: El aspirante deberá interpretar una obra musical elegida por él (ópera o canción).
- Parte escrita: constará de los siguientes apartados:
  - o Dictado de un fragmento de la obra interpretada por el aspirante.
  - o Transcripción fonética del fragmento tomado al dictado.
  - o Traducción del mismo fragmento.
  - o Identificación de algunos elementos morfosintácticos aparecidos en dicho fragmento (determinantes, tiempos y personas verbales, género y número de adjetivos y sustantivos...).

## ACCESO A LOS CURSOS 3º A 6º

### CONTENIDOS

La prueba de acceso a los cursos 3º a 6º de Italiano aplicado al canto comprende los siguientes contenidos:

- Contenidos morfo-sintácticos y gramaticales: gramática esencial del italiano actual, *Passato prossimo*, Futuro, *imperfetto indicativo* y *passato remoto* de los principales verbos regulares e irregulares. Preposiciones articuladas.



- Fonética aplicada al canto (Alfabeto Fonético Internacional - IPA): Pronunciación hablada y cantada. Reglas generales de pronunciación (*raddoppiamento sintattico*)
- Traducción y léxico poético: comprensión de textos, conocimiento del contexto histórico y cultural, historia de la ópera italiana, vocabulario específico.

El ejercicio constará de dos partes, una oral y otra escrita. El ejercicio en sus dos partes tendrá una duración aproximada de veinte minutos y estará adecuado al nivel requerido para el acceso respectivo a los cursos 3º, 4º, 5º o 6º. Las dos partes del ejercicio serán las siguientes:

- Parte oral: El aspirante deberá interpretar una obra musical elegida por él (ópera o canción).
- Parte escrita: constará de los siguientes apartados:
  - o Dictado de un fragmento de la obra interpretada por el aspirante.
  - o Transcripción fonética del fragmento tomado al dictado.
  - o Traducción del mismo fragmento.
  - o Identificación de algunos elementos morfosintácticos aparecidos en dicho fragmento (determinantes, tiempos y personas verbales, género y número de adjetivos y sustantivos...).

## **ALEMÁN APLICADO AL CANTO**

### **OBJETIVOS**

El ejercicio relativo a la asignatura de Alemán aplicado al canto tiene como objetivo fundamental comprobar que el alumno posee los conocimientos necesarios relativos a la materia de Alemán aplicado al canto que le permitan acceder al correspondiente curso con solvencia: pronunciación, conocimiento del IPA, significado, grafías, y repertorio en alemán que le permitan desenvolverse con solvencia en dicha materia.

### **ACCESO A 4º**

### **CONTENIDOS**

La prueba de acceso a 4º curso de Alemán aplicado al canto comprende los siguientes contenidos:

- Contenidos morfosintácticos: géneros, pronombres personales en acusativo y dativo, formas de negación, preposiciones, determinantes, construcción de oraciones.
- Fónica aplicada al canto (Alfabeto Fonético Internacional - IPA): alfabeto alemán, las 16 vocales, reglas generales de pronunciación.
- Traducción y léxico poético: comprensión de textos, conocimiento del contexto histórico y cultural, historia del lied y el singspiel.

El ejercicio constará de dos partes, una oral y otra escrita. El ejercicio en sus dos partes tendrá una duración aproximada de veinte minutos y estará adecuado al nivel requerido para el acceso a 4º curso. Las dos partes del ejercicio serán las siguientes:

- Parte oral: El aspirante deberá interpretar una obra musical elegida por él (ópera o canción).
- Parte escrita: constará de los siguientes apartados:
  - o Dictado de fonemas.
  - o Transcripción fonética de un fragmento propuesto por el Tribunal.
  - o Traducción del fragmento.
  - o Identificación de algunos elementos morfosintácticos de la obra interpretada por el aspirante (determinantes, tiempos y personas verbales, género y número de adjetivos y sustantivos...).

## ACCESO A 5º Y 6º

### CONTENIDOS

La prueba de acceso a los cursos 5º y 6º de Alemán aplicado al canto comprende los siguientes contenidos:

- Contenidos morfosintácticos: presente de indicativo, pretérito perfecto y pluscuamperfecto, indefinido y futuro de los verbos principales, casos (nominativo, acusativo, dativo y genitivo), pronombres, artículos y preposiciones.
- Fónica aplicada al canto (Alfabeto Fonético Internacional - IPA): alfabeto alemán, pronunciación y entonación.
- Traducción y léxico poético: comprensión de textos, conocimiento del contexto histórico y cultural, ópera alemana y música sacra en alemán, vocabulario.



El ejercicio constará de dos partes, una oral y otra escrita. El ejercicio en sus dos partes tendrá una duración aproximada de veinte minutos y estará adecuado al nivel requerido para el respectivo acceso a 5º o 6º curso. Las dos partes del ejercicio serán las siguientes:

- Parte oral: El aspirante deberá interpretar una obra musical elegida por él (ópera o canción).
- Parte escrita: constará de los siguientes apartados:
  - o Dictado de fonemas.
  - o Transcripción fonética de un fragmento propuesto por el Tribunal.
  - o Traducción del fragmento.
  - o Identificación de algunos elementos morfosintácticos de la obra interpretada por el aspirante (determinantes, tiempos y personas verbales, género y número de adjetivos y sustantivos...).

## FRANCÉS APLICADO AL CANTO

### OBJETIVOS

El ejercicio relativo a la asignatura de Francés aplicado al canto tiene como objetivo fundamental comprobar que el alumno posee los conocimientos necesarios relativos a la materia de Francés aplicado al canto que le permitan acceder al correspondiente curso con solvencia: pronunciación, , conocimiento del IPA, significado, grafías, y repertorio en francés que le permitan desenvolverse con solvencia en dicha materia.

### ACCESO A 6º

### CONTENIDOS

El ejercicio de la prueba de acceso a 6º curso de Francés aplicado al canto comprende los siguientes contenidos:

- Contenidos morfosintácticos: verbos fundamentales (*avoir, Être, aller, venir*), conjugaciones (infinitivo, participio pasado, futuro), estructuras de oración básicas, pronombres, preposiciones.



- Fonética aplicada al canto (Alfabeto Fonético Internacional - IPA): las 16 vocales en francés, reglas generales de pronunciación, fonemas en francés
- Traducción y léxico poético: comprensión de textos, conocimiento del contexto histórico y cultural, repertorio en francés, vocabulario específico

El ejercicio constará de dos partes, una oral y otra escrita. El ejercicio en sus dos partes tendrá una duración aproximada de veinte minutos y estará adecuado al nivel requerido para el para el respectivo acceso a 6º curso. Las dos partes del ejercicio serán las siguientes:

- Parte oral: El aspirante deberá interpretar una obra musical elegida por él (ópera o canción).
- Parte escrita: constará de los siguientes apartados:
  - o Dictado de un fragmento de la obra interpretada por el aspirante.
  - o Transcripción fonética del fragmento tomado al dictado.
  - o Traducción del mismo fragmento.
  - o Identificación de algunos elementos morfosintácticos aparecidos en dicho fragmento (determinantes, tiempos y personas verbales, género y número de adjetivos y sustantivos...).

## **INGLÉS APLICADO AL CANTO**

### **OBJETIVOS**

El ejercicio relativo a la asignatura de Inglés aplicado al canto tiene como objetivo fundamental comprobar que el alumno posee los conocimientos necesarios relativos a la materia de Inglés aplicado al canto que le permitan acceder al correspondiente curso con solvencia: pronunciación, , conocimiento del IPA, significado, grafías, y repertorio en inglés que le permitan desenvolverse con solvencia en dicha materia.

### **ACCESO A 6º**

### **CONTENIDOS**

El ejercicio de la prueba de acceso a 6º curso de Inglés aplicado al canto comprende los siguientes contenidos:



- Contenidos morfosintácticos: tiempos verbales básicos (*present simple, present continuous, past simple, past continuous, present perfect*), sustantivos (género, número), orden de adjetivos.
- Fónica aplicada al canto (Alfabeto Fonético Internacional - IPA): alfabeto inglés, variantes británicas y estadounidenses, las 12 vocales inglesas, reglas generales de pronunciación.
- Traducción y léxico poético: comprensión de textos, conocimiento del contexto histórico y cultural, repertorio en inglés, vocabulario específico.

El ejercicio constará de dos partes, una oral y otra escrita. El ejercicio en sus dos partes tendrá una duración aproximada de veinte minutos y estará adecuado al nivel requerido para el para el respectivo acceso 6º curso. Las dos partes del ejercicio serán las siguientes:

- Parte oral: El aspirante deberá interpretar una obra musical elegida por él (ópera o canción).
- Parte escrita: constará de los siguientes apartados:
  - o Dictado de un fragmento de la obra interpretada por el aspirante.
  - o Transcripción fonética del fragmento tomado al dictado.
  - o Traducción del mismo fragmento.
  - o Identificación de algunos elementos morfosintácticos aparecidos en dicho fragmento (determinantes, tiempos y personas verbales, género y número de adjetivos y sustantivos...).

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA IDIOMAS

1. Interpretar de manera correcta y comprensible la obra musical elegida por el aspirante utilizando los recursos fonéticos propios del idioma cantado.
2. Comprender el texto en el idioma interpretado por el aspirante.
3. Conocer y utilizar los signos del alfabeto fonético internacional que forman parte del alfabeto fonético del idioma.



## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN PARA IDIOMAS

1. Parte oral (interpretación): 60 %
2. Parte escrita: 40 %

La LOE establece una calificación numérica de 0 a 10, con un máximo de un decimal, considerándose aprobado una calificación igual o superior a 5.

## INDICADORES DE LOGRO:

- 10 El aspirante muestra total comprensión y asimilación del idioma. Interpreta el repertorio con fidelidad al texto, utilizando correctamente todos los recursos fonéticos. Conoce y aplica sin dificultad todos los signos del alfabeto fonético del idioma.
- 7-9. El aspirante muestra amplia comprensión y asimilación. Su gama de recursos técnicos y fonéticos es amplia, pero necesita mayor orientación a la hora de aplicarlos. Puede haber fallos leves en la interpretación, así como en la comprensión del texto o utilización de los signos del alfabeto fonético internacional.
- 5, 6. El aspirante muestra alguna insuficiencia en relación a la utilización de los recursos fonéticos del idioma. Comprende el sentido general del texto, pero con errores. Comete fallos en la utilización de los signos del alfabeto fonético.
- 3, 4. El aspirante muestra una comprensión limitada para aplicar recursos. Dificultades serias de comprensión y/o en la utilización de los signos del alfabeto fonético. En lo que al idioma se refiere, no es capaz de realizar una interpretación satisfactoria en público.
- 0, 1, 2. Capacidad y comprensión muy limitadas. Graves deficiencias técnicas. Hay que tener en cuenta que estas divisiones son orientativas, ya que es posible que un aspirante cumpla las características de un bloque en unos aspectos y de otro en otros. Por ello, habrá que estudiar cada caso individualmente.



## DEPARTAMENTO DE COMPOSICIÓN

### PARTE B

### ARMONÍA

#### OBJETIVOS

El ejercicio de la prueba de acceso relativo a la asignatura de Armonía tiene como objetivo fundamental comprobar que el alumno posee los conocimientos necesarios relativos a la materia de Armonía que le permitan acceder al correspondiente curso con solvencia.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se evaluará el dominio del aspirante sobre la mecánica de enlace de acordes y su aplicación a una realización lo más musical posible. Del mismo modo se comprobará la capacidad de emplear con un sentido sintáctico los diferentes acordes y procedimientos armónicos propios de cada curso, prestando especial atención a la coherencia estructural, al equilibrio tonal y de los procesos cadenciales, así como a la elaboración de una línea de bajo o soprano, según el material dado, musicalmente interesante.

#### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Manejo y reconocimiento analítico de la funcionalidad armónica: 40%
- Manejo y reconocimiento analítico de los elementos temático-formales: conducción de voces, patrones motivicos y estructuras formales: 30%
- Valor artístico de los ejercicios: 30%

#### INDICADORES DE LOGRO:

- 10 – 9: Completo conocimiento de los distintos recursos compositivos. Gran capacidad analítica para su detección en las obras trabajadas, así como para evaluar su contribución en la construcción de la obra, y su relación con los diferentes estilos musicales. Exposición muy clara y ordenada de las ideas.
- 8 – 7: Conocimiento adecuado de los distintos recursos compositivos estudiados. Detección de la mayoría de ellos en las obras trabajadas. Suficiente capacidad para



evaluar su contribución en la construcción de la obra, y su relación con los diferentes estilos musicales. Exposición clara y ordenada de las ideas.

- 6 – 5 Conocimiento adecuado de los distintos recursos compositivos estudiados. Dificultades para evaluar su contribución en la construcción de la obra, y su relación con los diferentes estilos musicales. Exposición no muy clara y ordenada de las ideas.
- 4: No conoce adecuadamente los distintos recursos compositivos. Dificultades para evaluar su contribución en la construcción de la obra, y su relación con los diferentes estilos musicales. Exposición no muy clara y ordenada de las ideas.
- 3 – 2: Pobre conocimiento de los distintos recursos compositivos. Incapacidad para evaluar su contribución en la construcción de la obra, y su relación con los diferentes estilos musicales. Exposición no muy clara y ordenada de las ideas.
- 0-1: No presenta el trabajo.

Hay que tener en cuenta que estas divisiones son orientativas, ya que es posible que un aspirante cumpla las características de un bloque en unos aspectos y de otro en otros. Por ello, habrá que estudiar cada caso individualmente.

## CONTENIDOS

### ACCESO A 4º

Realizar un ejercicio breve a cuatro voces cuya complejidad se atenderá a los contenidos del curso 3º de la asignatura de Armonía que se detallan más adelante. El Tribunal podrá indicar la utilización de algún procedimiento concreto de dichos contenidos.

- Armonía: diversos tipos, escalas, intervalos armónicos; consonancia y disonancia.
- El acorde: su construcción, su función armónica, estructural y expresiva. Estados (fundamental e inversiones) de los acordes tríada y de séptima de dominante. Enlace de acordes.
- Las voces armónicas, escritura a cuatro partes, duplicaciones,
- Tonalidad y modalidad. Funciones tonales y relación con los fenómenos de tensión-distensión.
- La cadencia (Perfecta, Imperfecta, Plagal, Rota, Semicadencia). Cromatización modal.
- Procesos de expansión cadencial: series de sextas, progresiones diatónicas.





- Melodías, tipos y relación con el ritmo y la armonía. Elementos procedentes de la horizontalidad: notas de paso, floreos.
- Acordes de 7ª de dominante: disposiciones e inversiones, mecánica de enlace, utilización funcional. Utilización de las dominantes secundarias.

### ACCESO 5º Y 6º

Para el acceso a 5º curso se realizará, además del ejercicio de acceso a 4º (ejercicio breve a cuatro voces cuya complejidad se atenderá a los contenidos del curso 3º de la asignatura de Armonía) y como continuación del mismo, un ejercicio breve a cuatro voces cuya complejidad se atenderá a los contenidos del curso 4º de la asignatura de Armonía que se detallan a continuación. El Tribunal podrá indicar la utilización de algún procedimiento concreto de dichos contenidos.

- Tonalidad como elemento estructural. Práctica de la modulación y relaciones estructurales entre las distintas tonalidades.
- Tipos de modulación. Flexiones. Su utilización como procedimiento de expansión cadencial.
- El acorde de séptima sobre todos los grados de la escala. Su mecánica y función expresiva. Inversiones. La serie de séptimas, diatónicas y modulantes.
- Continuación al desarrollo de la idea musical: la progresión modulante. Su mecánica y función expresiva.
- Variantes modales. Cadencia frigia. Acorde de sexta napolitana. Ampliación del estudio de elementos procedentes del tratamiento horizontal de las líneas: notas de paso, floreos, retardos, apoyaturas y anticipaciones.
- Acordes de novena de dominante: disposiciones e inversiones, mecánica de enlace, utilización funcional. Sus derivados: acordes de 7ª de sensible y disminuida.

### FUNDAMENTOS DE COMPOSICIÓN

El ejercicio de la prueba de acceso relativo a la asignatura de Fundamentos de Composición lo realizarán únicamente aquellos alumnos que cursen el perfil Composición.

### OBJETIVOS



El ejercicio de la prueba de acceso relativo a la asignatura de Fundamentos de Composición tiene como objetivo fundamental comprobar que el alumno posee los conocimientos necesarios relativos a la materia de Fundamentos de Composición que le permitan acceder a 6º curso con solvencia.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Se evaluará el dominio del aspirante en lo referente a los elementos estudiados, así como la capacidad para emplearlos con un sentido sintáctico.

Se valorará la capacidad del aspirante para crear en su integridad pequeñas piezas musicales a partir de esquemas armónicos y/o procedimientos propuestos.

Se valorará la capacidad de conseguir resultados musicalmente coherentes mediante el uso de la elaboración temática.

### **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

- Manejo y reconocimiento analítico de la funcionalidad armónica: 40%
- Manejo y reconocimiento analítico de los elementos temático-formales: conducción de voces, patrones motivicos y estructuras formales: 30%
- Valor artístico de los ejercicios: 30%

### **INDICADORES DE LOGRO:**

- 10 – 9: Completo conocimiento de los distintos recursos compositivos. Gran capacidad analítica para su detección en las obras trabajadas, así como para evaluar su contribución en la construcción de la obra, y su relación con los diferentes estilos musicales. Exposición muy clara y ordenada de las ideas.
- 8 – 7: Conocimiento adecuado de los distintos recursos compositivos estudiados. Detección de la mayoría de ellos en las obras trabajadas. Suficiente capacidad para evaluar su contribución en la construcción de la obra, y su relación con los diferentes estilos musicales. Exposición clara y ordenada de las ideas.
- 6 – 5 Conocimiento adecuado de los distintos recursos compositivos estudiados. Dificultades para evaluar su contribución en la construcción de la obra, y su relación con los diferentes estilos musicales. Exposición no muy clara y ordenada de las ideas.



- 4: No conoce adecuadamente los distintos recursos compositivos. Dificultades para evaluar su contribución en la construcción de la obra, y su relación con los diferentes estilos musicales. Exposición no muy clara y ordenada de las ideas.
- 3 – 2: Pobre conocimiento de los distintos recursos compositivos. Incapacidad para evaluar su contribución en la construcción de la obra, y su relación con los diferentes estilos musicales. Exposición no muy clara y ordenada de las ideas.
- 0-1: No presenta el trabajo.

Hay que tener en cuenta que estas divisiones son orientativas, ya que es posible que un aspirante cumpla las características de un bloque en unos aspectos y de otro en otros. Por ello, habrá que estudiar cada caso individualmente.

## CONTENIDOS

### ACCESO A 6º

El ejercicio consistirá en la construcción de una estructura armónica breve a cuatro voces, incluyendo los procedimientos que indique el Tribunal entre los contemplados en los contenidos de la asignatura Fundamentos de Composición para el curso 5º y que se reflejan a continuación:

- Práctica del contrapunto simple o de especies a 2, 3 y 4 voces en las combinaciones clásicas.
- Procedimientos de elaboración y desarrollo motivico y temático: repetición, imitaciones directas, por movimiento contrario, rítmicas, por aumentación o disminución. De células características del material rítmico-melódico, fragmentación, transposición, variación interválica, expansión, transformación.
- Modulaciones por enarmonía, nota pedal.
- Acordes de novena sobre todos los grados de la escala (novenas diatónicas) y acordes originados por apoyaturas.
- Utilización no funcional de los distintos acordes de dominante (séptima, novena y sus reducciones séptima de sensible y disminuida).

## ANÁLISIS



El ejercicio de la prueba de acceso relativo a la asignatura de Análisis lo realizarán únicamente aquellos alumnos que cursen el perfil Instrumento.

## OBJETIVOS

El ejercicio de la prueba de acceso relativo a la asignatura de Análisis tiene como objetivo fundamental comprobar que el alumno posee los conocimientos necesarios relativos a la materia de Análisis que le permitan acceder a 6º curso con solvencia.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se valorará, además de los conceptos expresados en el análisis, la estructuración y organización del mismo, así como la claridad y el uso de un lenguaje técnico apropiado en la exposición de ideas.

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Reconocimiento de la funcionalidad y procedimientos armónicos y/o contrapuntísticos y parámetros como sonido, ritmo, melodía, etc: 40%  
Reconocimiento de los elementos temático-formales: patrones motivicos y estructuras formales: 30%
- Interpretación artística, estilística, estética y funcional de los datos obtenidos mediante los apartados anteriores y su aplicación interpretativa: 30%
- La LOE establece una calificación numérica de 0 a 10, con un máximo de un decimal, considerándose aprobado una calificación igual o superior a 5.

## INDICADORES DE LOGRO:

- 10 – 9: Completo conocimiento de los distintos recursos compositivos. Gran capacidad analítica para su detección en las obras trabajadas, así como para evaluar su contribución en la construcción de la obra, y su relación con los diferentes estilos musicales. Exposición muy clara y ordenada de las ideas.
- 8 – 7: Conocimiento adecuado de los distintos recursos compositivos estudiados. Detección de la mayoría de ellos en las obras trabajadas. Suficiente capacidad para evaluar su contribución en la construcción de la obra, y su relación con los diferentes estilos musicales. Exposición clara y ordenada de las ideas.



- 6 – 5 Conocimiento adecuado de los distintos recursos compositivos estudiados. Dificultades para evaluar su contribución en la construcción de la obra, y su relación con los diferentes estilos musicales. Exposición no muy clara y ordenada de las ideas.
- 4: No conoce adecuadamente los distintos recursos compositivos. Dificultades para evaluar su contribución en la construcción de la obra, y su relación con los diferentes estilos musicales. Exposición no muy clara y ordenada de las ideas.
- 3 – 2: Pobre conocimiento de los distintos recursos compositivos. Incapacidad para evaluar su contribución en la construcción de la obra, y su relación con los diferentes estilos musicales. Exposición no muy clara y ordenada de las ideas.
- 0-1: No presenta el trabajo.

Hay que tener en cuenta que estas divisiones son orientativas, ya que es posible que un aspirante cumpla las características de un bloque en unos aspectos y de otro en otros. Por ello, habrá que estudiar cada caso individualmente.

## CONTENIDOS

### ACCESO A 6°

Analizar una obra breve o fragmento, en la que estén presentes los contenidos correspondientes a la asignatura Análisis del curso 5° que figuran a continuación:

- Organización de un análisis (Introducción, división formal, análisis detallado, conclusión, etc.). El análisis detallado: melódico-motívico, armónico, textura, schenkeriano, psicológico, estilístico, etc.
- Análisis de formas básicas de los periodos Barroco, Clásico y Romántico:
- Variaciones, Suite, Formas libres, Pequeñas formas románticas, Lied, Sonata.
- Análisis de formas contrapuntísticas: Bases de la técnica contrapuntística, Motete, Ricercare, Fuga, Presencia de la técnica contrapuntística en obras postbarrocas.
- Profundización en conocimientos armónicos: Armonía cromatizada y alterada.

## HISTORIA DE LA MÚSICA

### OBJETIVOS



El ejercicio de la prueba de acceso relativo a la asignatura de Historia de la Música tiene como objetivo fundamental comprobar que el alumno posee los conocimientos necesarios relativos a la materia de Historia de la Música que le permitan acceder a 6º curso con solvencia.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Identificar a través de la audición una obra en su época y tendencia compositiva, describiendo sus rasgos más característicos.
- Enmarcar una obra musical en su contexto histórico, artístico y musical, relacionándola estéticamente con otras realidades contemporáneas.
- Redactar un escrito sobre música con un estilo y vocabulario adecuado.

### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Respuesta correcta a los ítems planteados en el examen. Se calificará de 0 a 10 con un decimal.

### INDICADORES DE LOGRO:

- 10 – 9: Completo conocimiento de los distintos recursos compositivos. Gran capacidad analítica para su detección en las obras trabajadas, así como para evaluar su contribución en la construcción de la obra, y su relación con los diferentes estilos musicales. Exposición muy clara y ordenada de las ideas.
- 8 – 7: Conocimiento adecuado de los distintos recursos compositivos estudiados. Detección de la mayoría de ellos en las obras trabajadas. Suficiente capacidad para evaluar su contribución en la construcción de la obra, y su relación con los diferentes estilos musicales. Exposición clara y ordenada de las ideas.
- 6 – 5 Conocimiento adecuado de los distintos recursos compositivos estudiados. Dificultades para evaluar su contribución en la construcción de la obra, y su relación con los diferentes estilos musicales. Exposición no muy clara y ordenada de las ideas.
- 4: No conoce adecuadamente los distintos recursos compositivos. Dificultades para evaluar su contribución en la construcción de la obra, y su relación con los diferentes estilos musicales. Exposición no muy clara y ordenada de las ideas.
- 3 – 2: Pobre conocimiento de los distintos recursos compositivos. Incapacidad para evaluar su contribución en la construcción de la obra, y su relación con los diferentes estilos musicales. Exposición no muy clara y ordenada de las ideas.
- 0-1: No presenta el trabajo.



Hay que tener en cuenta que estas divisiones son orientativas, ya que es posible que un aspirante cumpla las características de un bloque en unos aspectos y de otro en otros. Por ello, habrá que estudiar cada caso individualmente.

## CONTENIDOS

### ACCESO A 6º

A partir de una audición de una obra o fragmento, de entre cinco y diez minutos (sin partitura), el aspirante debe redactar un comentario en el que se recojan los elementos más destacados de la pieza y se enmarque ésta en su contexto histórico musical, artístico y general.

## LENGUAJE MUSICAL

### OBJETIVOS

El apartado de Lenguaje Musical evaluará la capacidad de los aspirantes para:

- Aplicar sus conocimientos de teoría de la música en un cuestionario escrito (Teoría de la Música)
- Escuchar, memorizar y transcribir correctamente fragmentos musicales tocados al piano (Apartado de audición: Dictado musical).
- Leer con precisión y fluidez un fragmento con dificultades rítmicas propias del nivel del curso (Lectura rítmica).
- Repentizar con precisión y fluidez un fragmento que puede incluir cambios de clave (Repentización).
- Entonar con fluidez y afinar con precisión un fragmento musical con dificultades propias del nivel del curso (Entonación).

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN



Ritmo y Repentización: Regularidad del pulso.

- o Precisión y fluidez en la lectura de notas.
- o Interpretación correcta de la proporción de las figuras y de los signos y términos musicales.

Entonación:

- o Correcta emisión de notas naturales y alteradas.
- o Precisión en la medida.
- o Precisión en la afinación.
- o Correcta interpretación de indicaciones de dinámica, agógica y fraseo.

Dictado/Audición:

- o Reproducción correcta del fragmento escuchado.
- o Presentación adecuada del ejercicio, siguiendo los convenios de la escritura musical.

Teoría:

- o Contestaciones correctas a las cuestiones planteadas.
- o Presentación adecuada del ejercicio escrito.

**CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

La LOE establece una calificación numérica de 0 a 10, con un máximo de un decimal, considerándose aprobado una calificación igual o superior a 5.

La puntuación obtenida en los diversos apartados tendrá el siguiente valor al hacer la media ponderada:

Acceso a los cursos 1º y 2º de EE.PP.

- o Lectura Rítmica: 30%
- o Repentización: 5%
- o Entonación: 30%
- o Audición: 25%





- o Teoría de la Música: 10%.

#### Acceso a los cursos 3º a 6º de EE.PP.

- o Lectura Rítmica: 25%
- o Repentización: 5%
- o Entonación: 25%
- o Audición: 25%
- o Teoría de la Música: 20%.

#### **INDICADORES DE LOGRO:**

##### Lectura Rítmica:

- 10-9: Excelente regularidad de pulso, precisión, y fluidez en la lectura de notas, excelente interpretación de la proporción de las figuras musicales y las equivalencias y excelente realización musical de todos los detalles escritos en la partitura.
- 8-7: Buena regularidad de pulso, buena precisión y fluidez en la lectura de notas, correcta interpretación de la proporción de las figuras musicales y las equivalencias y buena realización musical de todos los detalles escrito en la partitura
- 6-5: Correcta regularidad de pulso, regular precisión y fluidez en la lectura de notas, interpretación más o menos correcta de la proporción de las figuras musicales y las equivalencias y regular realización musical de todos los detalles escritos en la partitura.
- 4-3: Mala regularidad de pulso, imprecisión y poca fluidez en la lectura de notas, interpretación incorrecta de la proporción de las figuras musicales y las equivalencias y mala realización musical de todos los detalles escritos en la partitura.
- 2-0: Pésima regularidad de pulso, pésima fluidez en la lectura de notas, incorrecta interpretación de la proporción de las figuras musicales y las equivalencias y pésima realización musical de todos los detalles escritos en la partitura.

##### Repentización:

- 10-9: Excelente regularidad de pulso, precisión, y fluidez en la lectura, excelente interpretación de la proporción de las figuras musicales y excelente realización musical de todos los detalles escritos en la partitura.



- 8-7: Buena regularidad de pulso, buena precisión y fluidez en la lectura, correcta interpretación de la proporción de las figuras musicales y buena realización musical de todos los detalles escrito en la partitura.
- 6-5: Correcta regularidad de pulso, regular precisión y fluidez en la lectura, interpretación más o menos correcta de la proporción de las figuras musicales y regular realización musical de los detalles escritos en la partitura.
- 4-3: Mala regularidad de pulso, imprecisión y poca fluidez en la lectura, interpretación incorrecta de la proporción de las figuras musicales y mala realización musical de los detalles escritos en la partitura.
- 2-0: Pésima regularidad de pulso, pésima fluidez en la lectura, incorrecta interpretación de la proporción de las figuras musicales y pésima realización musical de los detalles escritos en la partitura.

#### Entonación:

- 10-9: Excelente emisión de las notas naturales y alteradas, excelente precisión y fluidez en la lectura, en la medida y en la afinación, excelente interpretación de las indicaciones de dinámica y agógica y del fraseo.
- 8-7: Buena emisión de las notas naturales y alteradas, buena precisión y fluidez en la lectura, en la medida y en la afinación, buena interpretación de las indicaciones de dinámica y agógica y del fraseo.
- 6-5: Correcta emisión de las notas naturales y alteradas, correcta precisión y fluidez en la lectura, en la medida y en la afinación, correcta interpretación de las indicaciones de dinámica y agógica y del fraseo.
- 4-3: Deficiente emisión de las notas naturales y alteradas, deficiente precisión y fluidez en la lectura, en la medida y en la afinación, deficiente interpretación de las indicaciones de dinámica y agógica y del fraseo.
- 2-0: Mala emisión de las notas naturales y alteradas, mala precisión y fluidez en la lectura, en la medida y en la afinación, mala interpretación de las indicaciones de dinámica y agógica y del fraseo.

#### Audición (Dictado):



- 10-9: Exacta audición del compás y de la tonalidad-modalidad, exacta transcripción de los sonidos y las figuras de las dos voces y excelente presentación, según los convenios de la escritura musical, del dictado propuesto.
- 8-7: Exacta audición del compás y de la tonalidad-modalidad, transcripción con dos faltas de los sonidos y dos faltas de las figuras de las dos voces y correcta presentación, según los convenios de la escritura musical, del dictado propuesto
- 6-5: Exacta audición del compás y de la tonalidad-modalidad, transcripción con tres faltas de los sonidos y tres faltas de las figuras de las dos voces y más o menos correcta presentación, según los convenios de la escritura musical, del dictado propuesto.
- 4-3: Equivocada audición del compás y de la tonalidad-modalidad, transcripción con cuatro faltas de los sonidos y cuatro faltas de las figuras de las dos voces y incorrecta presentación, según los convenios de la escritura musical, del dictado propuesto.
- 2-0: Equivocada audición del compás y de la tonalidad-modalidad, transcripción con más de cuatro faltas de los sonidos y más de cuatro faltas de las figuras de las dos voces y presentación muy incorrecta, según los convenios de la escritura musical, del dictado propuesto.

#### Teoría de la Música:

- 10-9: Correcta respuesta al 100%-90% de los ejercicios propuestos y excelente presentación del ejercicio, según los convenios de la escritura musical, del dictado propuesto.
- 8-7: Correcta respuesta al 80%-70% de los ejercicios propuestos y excelente presentación del ejercicio, según los convenios de la escritura musical, del dictado propuesto.
- 6-5: Correcta respuesta al 60%-50% de los ejercicios propuestos y buena presentación del ejercicio, según los convenios de la escritura musical, del dictado propuesto.
- 4-3: Correcta respuesta al 40%-30% de los ejercicios propuestos y defectuosa presentación del ejercicio, según los convenios de la escritura musical, del dictado propuesto.
- 2-0: Correcta respuesta al 20%-10% de los ejercicios propuestos y mala presentación del ejercicio, según los convenios de la escritura musical, del dictado propuesto.



Hay que tener en cuenta que estas divisiones son orientativas, ya que es posible que un aspirante cumpla las características de un bloque en unos aspectos y de otro en otros. Por ello, habrá que estudiar cada caso individualmente.

## CONTENIDOS

### ACCESO A 1º

#### TEORÍA DE LA MÚSICA

Este apartado consistirá en un cuestionario para responder por escrito sobre las siguientes cuestiones:

- a) Concepto de síncopa, dónde se producen dentro de una línea melódica.
- b) Número y especie de intervalos entre sonidos naturales y alterados.
- c) Inversión de intervalos
- d) Enarmónico parcial de intervalos
- e) Enarmónico total de intervalos.
- f) Los 4 tipos de escalas mayores y menores.
- g) Tonalidades mayores y menores
- h) Grados de la escala y nota sensible.
- i) Grados tonales y modales
- j) División y Subdivisión de compases así como la figura que vale un pulso y la que representa a la fracción y cuál es su valor dentro del compás.
- k) Acordes perfectos mayores y menores, de quinta aumentada y disminuida.

#### LECTURA RÍTMICA

Fragmento para su lectura en clave de sol y fa en cuarta respectivamente, con cambio de compás y las equivalencias de igualdad de pulsación y de fracción.



Compases utilizados: 2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 3/2, 2/8, 3/8, 2/16, y 3/16 estos cuatro últimos a un tiempo, 6/8, 9/8, 12/8, 6/16, 9/16, 5/4, 7/4, 5/8, y 7/8.

Fórmulas rítmicas para compases de subdivisión binaria con denominador 2, 4, 8, 16 incluyendo los que se marcan a un tiempo.

- a) Las que representen la unidad de pulsación
- b) Dos mitades con sonido, o una con sonido y otra sin él, a tiempo o a contratiempo.
- c) Figuras con duración un cuarto con cuatro en un pulso o combinadas con sus silencios, a tiempo o a contratiempo, y con otras que duran medio.
- d) Figuras con duración un pulso que llevan puntillo y en el primer o segundo pulso se completan con otras de duración un medio o un cuarto.
- e) Figuras con duración medio pulso con puntillo en la primera o segunda mitad de él.
- f) Síncopas, muy largas, largas, breves, y muy breves, regulares e irregulares.
- g) Ligaduras entre figuras de la misma y distinta duración que pueden o no producir síncopa.
- h) Tresillos con duración uno, medio o un tercio de pulso regulares e irregulares con duración 1 pulso.
- i) Seisillos con duración un pulso
- j) Cinquillos y Septillos con duración un pulso.

Fórmulas rítmicas para compases de subdivisión ternaria con denominador 8 y 16 incluyendo los que se marcan a un tiempo.

- a) Figuras que representen la unidad de pulsación.
- b) Figuras con valor un tercio combinadas con otras con duración dos tercios



- c) Tres figuras de duración un tercio cada una que ocupen un pulso, y ellas mismas combinadas con uno o varios de sus silencios.
- d) Figuras con valor un tercio que lleven puntillo, pudiendo estar éste en cada uno de los tercios del pulso y se completan con otras de menor valor.
- e) Combinaciones de figuras con valor un tercio y un sexto dentro del mismo pulso.
- f) Grupos de seis figuras con valor un sexto cada una, y ellas mismas donde una o varias de sus notas sean silencios.
- g) Notas a contratiempo con valor uno, dos tercios, o inferiores a él.
- h) Ligaduras entre figuras de igual o diferente duración que sean iguales, superiores, o inferiores al pulso.
- i) Tresillos con duración un tercio.
- j) Dosillos y cuatrillos con duración un pulso regulares e irregulares
- k) Cinquillos y septillos con duración un pulso

#### REPENTIZACIÓN

Se repentizará un breve fragmento en el que podrán aparecer cambios de clave con la utilización de Do en 3a, y 4a con ritmos sencillos en subdivisión binaria o ternaria. Se podrá realizar vocalmente o al instrumento, a decisión del aspirante.

#### ENTONACIÓN

- a) Fragmento para su lectura entonada en clave de sol en tonalidades de hasta cuatro alteraciones, en modo mayor o menor, con la utilización de las alteraciones accidentales de la escala melódica en el modo menor.
- b) Con un ámbito máximo de La 3 a Mi 5 (nomenclatura internacional), y saltos de cuarta, quinta, y octava justa, sextas mayores y menores, y distancias de segundas mayores y menores que pueden crear alguna sucesión cromática.



- c) Con un acompañamiento pianístico tonal, que puede crear modulación a un tono cercano
- d) Puede contener cambio de compás con equivalencia de igualdad de pulsación.
- e) Respetar todos los elementos agógicos, dinámicos y de expresión que presente la partitura.

Compases empleados: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 3/8 y 2/2

Ritmos de subdivisión binaria:

- a) Unidad de pulsación
- b) Dos figuras iguales con duración un medio cada una.
- c) Medio pulso con sonido y medio sin él a tiempo o a contratiempo
- d) Negra con puntillo que se completa con una corchea, y su inversa, corchea que se completa con una negra con puntillo
- e) Grupos de cuatro semicorcheas
- f) Combinaciones de corcheas y semicorcheas en el mismo pulso
- g) Tresillos regulares con duración un pulso
- h) Ligaduras regulares e irregulares entre pulsos y fracciones
- i) Síncopas muy largas, largas, y breves

Ritmos de subdivisión ternaria

- a) Unidad de pulsación
- b) Figuras con duración un tercio combinadas con otras que tienen duración dos tercios
- c) Grupos de tres figuras iguales en el mismo pulso con duración un tercio cada una y ellas mismas combinadas con sus silencios
- d) Silencio de negra precedido y seguido de corchea.



e) Combinaciones de corcheas y semicorcheas dentro del mismo pulso, y las primeras con puntillo seguidas de tres semicorcheas.

f) Ligaduras regulares o irregulares producidas dentro del compás o de un compás a otro uniendo figuras con valores no inferiores a un tercio.

g) Dosillos y cuatrillos regulares con duración un pulso

## AUDICIÓN

Realización de un dictado melódico-rítmico a una voz. El dictado tendrá las dificultades rítmicas propias del nivel, sus tonalidades no superarán las tres alteraciones en la armadura y estarán en compases de 2/4, 3/4 y 6/8.

EL TRIBUNAL DARÁ UN “LA” COMO SONIDO DE REFERENCIA, Y EL ASPIRANTE DEBERÁ AVERIGUAR TONALIDAD Y COMPÁS ANTES DE COMENZAR

**SE PERMITIRÁ AL ASPIRANTE UN BREVE TIEMPO DE ESTUDIO DE LOS APARTADOS DE LECTURA RÍTMICA, REPENTIZACIÓN Y ENTONACIÓN, ANTES DE PASAR A SU EJECUCIÓN INDIVIDUAL.**

## ACCESO A 2º CURSO

### CONTENIDOS

#### TEORÍA DE LA MÚSICA

Cuestionario para responder por escrito con preguntas planteadas del mismo modo que en primero donde se agregan los conceptos siguientes:

- a) Acordes tríada en sus tres estados y con los cifrados que los representan.
- b) Acordes de séptima de dominante en sus 4 posiciones y con los cifrados que los representan.
- c) Cadencias conclusivas y suspensivas.
- d) El transporte escrito con cambio de clave





e) La teoría de compases para cualquier compás regular o irregular

f) Realización escrita de adornos barrocos

Todo lo correspondiente a acordes se planteará en clave de sol

#### LECTURA RÍTMICA

Fragmento para su lectura en clave de sol y de fa en cuarta línea que:

Incluye todas las dificultades de primero agregándole compases de partes desiguales hasta el 11/8, con grupos de valoración especial en uno o más de un tiempo

Fórmulas rítmicas en compases de subdivisión binaria.

En compases con numerador 2, 3, 4, 5, y 7, 8, 9, 10 y 11 y denominador 2, 4, 8, 16 y los que se marcan un tiempo, con ritmos de valor un octavo de pulso para los que tengan denominador 2 y 4 exclusivamente, así como tresillos con duración medio y un tercio pulso para los que tiene denominador 8 y 16 y son regulares, así como seisillos con cualquiera de sus acentuaciones. Y en todos ellos utilización del cinquillo y el septillo regular con duración uno o más de un pulso.

En compases de amalgama cualquier ritmo utilizado en compases con denominador 2, 4, 8 y 16, con subdivisión binaria incluyendo los grupos de valoración especial con valor uno o más de un pulso.

En compases de partes desiguales cualquier ritmo utilizado en compases de dos y tres por ocho a un tiempo.

Fórmulas rítmicas en compases de subdivisión ternaria

1. a) Incluye todas las dificultades de primero agregándoles los dosillos, y cuatrillos, con valor uno o más de un pulso.
2. b) En compases con denominador 4, 8, 16, y numeradores 3, a un tiempo, 6, 9, 12

#### REPENTIZACIÓN



Se repentinizará un breve fragmento en el que podrán aparecer cambios de clave con la utilización de cualquiera de las 7 claves existentes con ritmos sencillos en subdivisión binaria o ternaria. Se podrá realizar vocalmente o al instrumento, a decisión del aspirante.

#### ENTONACIÓN

- a) Las mismas dificultades rítmicas y melódicas que en primero, con el mismo ámbito agregándole tonalidades de hasta cinco alteraciones mayores y menores, donde, en éstas últimas se encuentren las alteraciones de la escala melódica, los compases de dos, y tres por dos, tresillos con duración un pulso o más de uno, así como dos y tres por ocho a un tiempo, con la utilización de algún grupo de valoración especial con duración más de un tiempo.
- b) Algún cromatismo melódico ascendente o descendente.
- c) Con cambio de tonalidad, la cual se puede producir a un tono cercano o relativo, o bien como cambio de modo.
- d) Con el mismo tipo de acompañamiento pianístico, y el mismo tipo de saltos.
- e) Respetar todos los elementos agógicos, dinámicos, de expresión y articulación que presente la partitura.

#### AUDICIÓN

Dictado a dos voces con todas las notas de la escala en el bajo, en compases de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8 en tonalidades no superiores a 4 alteraciones, con la utilización de las alteraciones de la escala melódica en el modo menor, incluyendo en el tiple, ritmos de pulso de medio pulso y de un cuarto, así como estos últimos combinados con los de valor un medio, ligaduras regulares e irregulares en subdivisión binaria y figuras con valor uno y medio pulso con puntillo; y en subdivisión ternaria duración de un pulso, uno y dos tercios combinadas, tres figuras iguales en un pulso, y ligaduras regulares e irregulares, pudiendo contener, en ambos casos un comienzo anacrúsico, con ritmos sencillos en el bajo.

EL TRIBUNAL DARÁ UN “LA” COMO SONIDO DE REFERENCIA, Y EL ASPIRANTE DEBERÁ AVERIGUAR TONALIDAD Y COMPÁS ANTES DE COMENZAR



SE PERMITIRÁ AL ASPIRANTE UN BREVE TIEMPO DE ESTUDIO DE LOS APARTADOS DE LECTURA RÍTMICA, REPENTIZACIÓN Y ENTONACIÓN, ANTES DE PASAR A SU EJECUCIÓN INDIVIDUAL.

**PRUEBAS DE ACCESO A 3º, 4º, 5º y 6º**

## CONTENIDOS

### TEORÍA DE LA MÚSICA

Cuestionario para responder por escrito sobre:

- a) Análisis de melodía, explicando tipo de comienzo y de finalización de la frase, e indicando número de semifrases y sus tipos.
- b) Acordes tríada en sus 3 posiciones y con sus cifrados correspondientes escritos en 2 claves.
- c) Acordes cuatriadas en sus 4 posiciones y de séptima de dominante con sus cifrados. Todo escrito en 2 claves
- d) Cadencias suspensivas y conclusivas incluyendo la perfecta con 6/4 cadencial escritas en 2 claves
- e) Reconocimiento de un acorde por la nota y su cifrado.
- f) Transporte escrito con cambio de clave.
- g) Equivalencias numéricas
- h) Escalas modales, pentáfona mayor y exátona
- i) Análisis armónico sencillo

### LECTURA RÍTMICA

Fragmento para su lectura en clave de sol y de fa en cuarta línea que incluye:

- a) Compases con denominador 2, 4, 8, 16, de amalgama y de partes desiguales, con numeradores, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 y 12.



- b) Todos y cada uno de los ritmos incluidos en los dos cursos anteriores a los que se les agrega, los dosillos, tresillos, cuatrillos, cinquillos, seisillos, y septillos regulares e irregulares, con duración un pulso o más de un pulso.
- c) Equivalencias rítmicas de igualdad de pulsación, de fracción, y entre un pulso y una fracción de distinto denominador.
- d) Respetar las indicaciones metronómicas que aparezcan en el ejercicio.
- e) Articulaciones rítmicas al tiempo y en contra del tiempo
- f) Compases con aumentación y disminución de figuras
- g) Ritmos sin compás

#### REPENTIZACIÓN

Se repentizará un breve fragmento en el que podrán aparecer cambios de clave con la utilización de cualquiera de las 7 claves existentes con ritmos sencillos en subdivisión binaria o ternaria. Se podrá realizar vocalmente o al instrumento, a decisión del aspirante.

#### ENTONACIÓN

- a) Utilización de cualquier tonalidad mayor o menor con utilización de hasta siete alteraciones en la armadura.
- b) Alteraciones accidentales producidas por la utilización de cualquiera de las escalas mixtas mayores o menores, por floreo, o cromatismo ascendente o descendente.
- c) Posible cambio de tonalidad a un tono cercano o cambio de modo, por cromatismo, o acorde común.
- d) Distancias de cuartas, quintas, y octavas justas, sextas y séptimas mayores y menores, segundas mayores, menores y aumentadas y terceras mayores y menores.
- e) Ámbito máximo de Sol 3 a Mi 5 (nomenclatura internacional).



- f) Acompañamiento pianístico que podrá contener funciones tonales que apoyen el canto, con la utilización de dominantes secundarias, y cualquier tipo de modulación a un tono cercano, lejano o cambio de modo.
- g) Utilización de cualquier ritmo conocido incluyendo los grupos de valoración especial en uno o más de un pulso.
- h) Respetar todos los elementos agógicos, dinámicos, de expresión y articulación que presente la partitura.

## AUDICIÓN

Dictado a dos voces con todas las notas de la escala en el bajo, en cualquier tonalidad mayor o menor de hasta cuatro alteraciones en la armadura, con la utilización de las alteraciones accidentales producidas por la escala melódica del modo menor o por floreo y cromatismo, en cualquier compás regular de 2, 3, ó 4 pulsos de subdivisión binaria o ternaria, con ritmos en bajo y tiple que contrapuntan entre sí, cuyas dificultades rítmicas pueden hacer coincidir la emisión de dos sonidos en ambas voces al mismo tiempo y con el mismo ritmo, así como con cualquier distancia o intervalo en el bajo.

EL TRIBUNAL DARÁ UN “LA” COMO SONIDO DE REFERENCIA, Y EL ASPIRANTE DEBERÁ AVERIGUAR TONALIDAD Y COMPÁS ANTES DE COMENZAR

SE PERMITIRÁ AL ASPIRANTE UN BREVE TIEMPO DE ESTUDIO DE LOS APARTADOS DE LECTURA RÍTMICA, REPENTIZACIÓN Y ENTONACIÓN, ANTES DE PASAR A SU EJECUCIÓN INDIVIDUAL.

## **DEPARTAMENTO DE TECLA**

### **PIANO parte A**

(Para parte B consultar información general en pág. 3 y siguientes)

**OBJETIVOS** para todos los instrumentos y cursos



La parte instrumental de la prueba tiene como objetivo valorar el nivel técnico y artístico de los aspirantes.

### **CONTENIDOS** (para todos los cursos)

La parte A constará de un único ejercicio, que tendrá como objetivo valorar el nivel técnico y artístico de los aspirantes en el instrumento de la especialidad a la que opten. Dicho ejercicio consistirá en la Interpretación de tres obras. Para la realización de esta parte de la prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en esta parte de la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

La puntuación de esta parte corresponderá al 70 por 100 de la prueba, siendo necesaria una puntuación mínima de 5 para la superación de la misma

### Repertorio orientativo:

#### ACCESO A 1º

- o Czerny Estudios op. 299, op. 636
- o Heller Estudios op. 32, op. 29
- o Bertini Estudios op. 46
- o J. S Bach Pequeños preludios y fugas
- o J.S. Bach Invenciones a dos voces.
- o Sonatinas Clementi,
- o Romanzas Haydn, Mozart Mendelssohn
- o Piezas del Album de la juventud Tchaikovsky
- o Piezas Álbum de la juventud. Debussy
- o Children Corner Schumann
- o Variaciones Kabalevsky
- o Piezas infantiles op. 65 Prokofieff
- o For Children Bartók
- o Piezas infantiles Schostakovich

#### ACCESO A 2º



- o Cramer Estudios.
- o Jensen Estudios op. 32.
- o Czerny Estudios op. 299, op. 636.
- o Clementi Gradus ad parnassum.
- o J. S. Bach Invenciones y sinfonías.
- o J. S. Bach Preludios y fugas.
- o Scarlatti Sonatas.
- o Telemann Tocattas.
- o Haydn Sonatas.
- o Beethoven Sonatas y Variaciones
- o Mozart Sonatas y. Variaciones
  
- o Chopin Valses; Mazurkas
- o Mendelssohn Romanzas sin palabras
- o Tchaikovsky Las estaciones
- o Schubert Impromptus. Momentos musicales.
- o Debussy, Arabescas; Preludios, Reverie
- o Mompou Canciones y danzas
- o Prokofieff, Visiones fugitivas
- o Scriabin Preludios
- o Kabalevsky, preludios op 38
- o Shostakovich Preludios, op 34
- o Bartok, Mikrokosmos vol IV 3
- o García Abril, Preludios de Mirambel
- o J. L. Turina, Siete piezas para piano

#### ACCESO A 3º

- Cramer Estudios.
- Jensen Estudios op. 32
- Czerny Estudios op. 299, op. 636, op. 740.
- Clementi Gradus ad parnassum.
- J. S. Bach Preludios y fugas.
- Telemann Tocattas.
- Haydn, Scarlatti Sonatas



- Beethoven, Mozart Sonatas y Variaciones
- Chopin Valses; Mazurkas
- Mendelssohn Romanzas sin palabras
- Tchaikovsky Las estaciones
- Schubert Impromptus.
- Debussy Momentos musicales.
- Kabalevsky Arabescas;
- Shostakovich Preludios;
- Turina Reverie.

#### ACCESO A 4º

- o - Czerny Estudios op. 299, op. 636
- o - Clementi Gradus ad parnassum
- o - J. S. Bach Preludios y fugas
- o - Scarlatti, Haydn Sonatas
- o - Telemann Tocattas
- o - Beethoven, Mozart Sonatas y Variaciones
- o - Chopin Valses;
- o - Mendelssohn Mazurkas
- o - Tchaikovsky Romanzas sin palabras
- o - Schubert Las estaciones
- o - Debussy Impromptus. Momentos musicales. Arabescas; Preludios; Reverie. Canciones y danzas
- o - Mompou Visiones fugitivas
- o - Prokofieff Preludios
- o - Scriabin Preludios op. 38
- o - Kabalevsky Preludios op. 34.
- o - Shostakovich
- o - Bartok Mikrokosmos vol. IV.
- o - Turina Sacromonte.
- o - Albéniz Tango, Rumores de la caleta.
- o - Ligeti Música Ricercata.

#### ACCESO A 5º





- o - Czerny Estudios op. 740
- o - Chopin estudios póstumos
- o - Moszkowsky Estudios
- o - J. S. Bach Preludios y fugas. Suites francesas.
- o - Beethoven, Scarlatti, Haydn y Mozart: Sonatas.
- o - Chopin Nocturnos. Mazurkas.
- o - Schubert Fantasía-Impromptu.
- o - Liszt Impromptus. nocturnos.
- o - Schumann Consolaciones. Arabesca op. 18.
- o Brahms Selección de Piezas op. 117; Valses op. 39.
- o - Debussy Preludios
- o - Halffter Danza de la gitana.
- o - Mompou Canciones y danzas
- o - Granados Danzas españolas.
- o - Turina Danzas fantásticas.
- o - Milhaud Saudades do Brasil
- o - García Abril Preludios de Mirambel

#### ACCESO A 6º

- o - Czerny Estudios op. 740
- o - Moszkowsky Estudios
- o - Chopin, Liszt Estudios.
- o - J.S. Bach Preludios y fugas
- o - Haydn Sonatas
- o -Mozart, Beethoven Sonatas y Variaciones. Mazurcas, Valses y Nocturnos.
- o Selección de piezas
- o Chopin Preludios.
- o Suite Bergamasque. Selección de piezas
- o - Brahms, Schumann Suite española.
- o - Debussy Piezas españolas.
- o - Granados
- o - Albéniz
- o - Falla Piezas op. 12.



- o Prokofieff - Scriabine Preludios

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN** para todos los instrumentos

1. Conciencia musical. Expresión, fraseo, conciencia tonal, sentido formal, sentido del estilo musical y capacidad para imprimir el carácter a la obra.
2. Precisión. Correcta interpretación de las obras y sus indicaciones de tempo, notas, ritmos, fraseo, articulación, dinámicas y silencios.
3. Comunicación. Intención, convicción, seguridad y expresión.
4. Control del instrumento. Capacidad de resolución de las dificultades técnicas comprendidas en las obras interpretadas. Digitación.
5. Calidad de sonido. Adecuación del sonido al estilo y la obra interpretada. Colocación y proyección del sonido. Gama dinámica.

### **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN** para todos los cursos

1. Desarrollo técnico adquirido, utilización del cuerpo y esfuerzo muscular, demostrando dominio técnico y control en la ejecución de las obras (35%).
2. Sensibilidad auditiva y sonora, expresividad y control de la agógica y la dinámica, incluyendo un buen uso del pedal y los recursos acústicos del piano, en consonancia con el estilo interpretado (35%).
3. Desarrollo de la memoria y control de la interpretación en la actuación en público (20%).
4. Dificultad de las obras interpretadas (asociada a la capacidad de resolución correcta de los problemas que presenten) (10%).

La LOE establece una calificación numérica de 0 a 10, con un máximo de un decimal, considerándose aprobado una calificación igual o superior a 5.

### **INDICADORES DE LOGRO:**



- 10. El aspirante muestra total comprensión y asimilación. Tiene una amplia gama de recursos técnicos analíticos, expresivos y una notable autonomía en la aplicación de éstos. Interpreta el repertorio con fidelidad al texto y al estilo, y resulta musical y convincente.
- 7-9. El aspirante muestra amplia comprensión y asimilación. Su gama de recursos técnicos, analíticos y expresivos es amplia pero necesita mayor orientación a la hora de aplicarlos. Puede haber fallos leves en la interpretación del repertorio, pero en general hay una continuidad y demuestra capacidad para remontar los errores sin pararse o repetir, ni cortar el discurso musical. También para una interpretación técnicamente perfecta, pero con carencia en cuanto a musicalidad y expresividad.
- 5-6. El aspirante aplica los recursos aprendidos, pero apenas tiene independencia de criterios. El aspirante muestra alguna insuficiencia técnica y/o expresiva. La interpretación es correcta pero puede haber interrupciones puntuales. También para casos de un nivel técnico y expresivo bueno pero poca capacidad de control en la interpretación en público. 3-4. El aspirante muestra una comprensión limitada y capacidad elemental para aplicar recursos. Dificultades técnicas serias. Deficiencias expresivas serias. No es capaz de realizar una interpretación satisfactoria en público.
- 0-2. No alcanza ninguno de los objetivos. Capacidad y comprensión muy limitadas. Graves deficiencias técnicas y expresivas.

Estas divisiones son orientativas, ya que es posible que un aspirante cumpla las características de un bloque en unos aspectos y de otro en otros. Por ello, habrá que estudiar cada caso individualmente.

## **PARTE B: PIANO COMPLEMENTARIO**

### **OBJETIVOS**

El ejercicio de la prueba de acceso relativo a la asignatura de Piano Complementario tiene como objetivo fundamental comprobar que el alumno posee los conocimientos necesarios, así como las destrezas con el instrumento piano relativas a la materia de Piano Complementario que le permitan acceder al curso correspondiente.



## CONTENIDOS

**ACCESO A 2º CURSO** ( Clarinete, Flauta Travesera, Percusión, Saxofón, Trombón Trompeta, Viola, Violín y Violoncello)

Esta parte de la prueba consistirá en la interpretación de un ejercicio que determinará el tribunal entre tres propios de la citada asignatura.

Los tres ejercicios de la citada asignatura son:

- Interpretación de una escala mayor o menor de 2 octavas con sus correspondientes arpeggios.
- Interpretación de una pieza similar a las propuestas a continuación en el repertorio orientativo
- Lectura a primera vista de un fragmento consistente en una melodía con acompañamiento de acordes y con ambas manos.

### Repertorio orientativo:

- o Estudios: CARRA Nuevo método curso 2o S.D.M., BERENS 20 estudios op. 79, BERTINI op. 100, SOCIEDAD DIDÁCTICO MUSICAL 1er. curso.
- o Contrapuntísticas: BACH Álbum de Ana Magdalena, Pequeños preludios.
- o Clásicas: HAYDN 24 piezas para piano, MOZART Cuaderno de 20 piezas fáciles.

**ACCESO A LOS CURSOS 3º A 6º** ( Clarinete, Flauta Travesera, Percusión, Saxofón, Trombón Trompeta, Viola, Violín y Violoncello)

Esta parte de la prueba consistirá en la interpretación de un ejercicio que determinará el tribunal entre tres propios de la citada asignatura.

Los tres ejercicios de la citada asignatura son:

- Interpretación de una escala mayor o menor de 2 octavas con sus correspondientes arpeggios.
- Interpretación de una pieza similar a las propuestas a continuación en el repertorio orientativo



- Lectura a primera vista de un fragmento consistente en una melodía con acompañamiento de acordes y con ambas manos.

#### Repertorio orientativo:

- o Estudios: CARRA Nuevo método curso 2o S.D.M., BERENS 20 estudios op. 79, BERTINI op. 100, SOCIEDAD DIDÁCTICO MUSICAL 1er. curso.
- o Contrapuntísticas: BACH Álbum de Ana Magdalena, Pequeños preludios.
- o Clásicas: HAYDN 24 piezas para piano, MOZART Cuaderno de 20 piezas fáciles.
- o Románticas: SCHUMANN Álbum de la juventud (las más sencillas).
- o Modernas: A GÓMEZ Cuentos para piano (ed. Música moderna), BARTOK For children vol I y II, KABALEWSKY Pequeñas piezas OP. 39.

#### **ACCESO A 4º CURSO (Canto)**

Esta parte de la prueba consistirá en la interpretación de un ejercicio que determinará el tribunal entre tres propios de la citada asignatura.

Los tres ejercicios de la citada asignatura son:

- Interpretación de una escala mayor o menor de 2 octavas con sus correspondientes arpeggios.
- Interpretación de una pieza similar a las propuestas a continuación en el repertorio orientativo
- Lectura a primera vista de un fragmento consistente en una melodía con acompañamiento de acordes y con ambas manos.

#### Repertorio orientativo:

- o Estudios: BARTOK Mikrokosmos, CARRA Nuevo método curso 1o S.D.M., A. GÓMEZ Iniciación a la técnica, BERENS Estudios op. 70.
- o Contrapuntísticas: BACH Álbum de Ana Magdalena (las más sencillas).
- o Clásicas: HAYDN 24 piezas para piano, MOZART Cuaderno de 20 piezas fáciles.
- o Románticas: SCHUMANN Álbum de la juventud (las más sencillas).
- o Modernas: A GÓMEZ Cuentos para piano (ed. Música moderna), BARTOK For children vol I y II, KABALEWSKY Pequeñas piezas OP. 39.



### ACCESO A 5º CURSO (Canto)

Esta parte de la prueba consistirá en la interpretación de un ejercicio que determinará el tribunal entre tres propios de la citada asignatura.

Los tres ejercicios de la citada asignatura son:

- Interpretación de una escala mayor o menor de 3 octavas con sus correspondientes arpeggios.
- Interpretación de una pieza similar a las propuestas a continuación en el repertorio orientativo
- Lectura a primera vista de un fragmento consistente en una melodía con acompañamiento de bajo alberti y con ambas manos.

Repertorio orientativo:

- o Estudios: CARRA Nuevo método curso 2o S.D.M., BERENS 20 estudios op. 79, BERTINI op. 100, SOCIEDAD DIDÁCTICO MUSICAL 1er. curso.
- o Contrapuntísticas: BACH Álbum de Ana Magdalena, Pequeños preludios.
- o Clásicas: HAYDN 24 piezas para piano, MOZART Cuaderno 20 piezas fáciles, CLEMENTI Sonatinas op. 36, BEETHOVEN Sonatinas (las más sencillas).
- o Románticas: SCHUMANN Álbum de la juventud, GRIEG Piezas líricas (las más fáciles), TCHAIKOVSKI Álbum de la juventud.
- o Modernas: A GÓMEZ Cuentos para piano (ed. Música moderna), BARTOK For Children vol I y II, KABALEWSKY Pequeñas piezas OP. 39, Pequeñas piezas op. 14, RODRIGO Álbum de Cecilia.

### ACCESO A 6º CURSO (Canto)

Esta parte de la prueba consistirá en la interpretación de un ejercicio que determinará el tribunal entre tres propios de la citada asignatura.

Los tres ejercicios de la citada asignatura son:

- Interpretación de una escala mayor o menor de 3 octavas con sus correspondientes arpeggios.



- Interpretación de una pieza similar a las propuestas a continuación en el repertorio orientativo
- Lectura a primera vista de un fragmento consistente en una melodía con acompañamiento de bajo alberti y con ambas manos.

Repertorio orientativo:

- o Estudios: BERTINI op. 29 y 32, LEMOINE op. 37, CZERNY op. 299 y 636, CARRA Nuevo método c.3o. Contrapuntísticas: BACH Pequeños preludios.
- o Clásicas: HAYDN Sonatinas, Sonatas (las más sencillas), CLEMENTI Sonatinas, BEETHOVEN Bagatelas, Sonatinas
- o Románticas: SCHUMANN Álbum de la juventud, Escenas del bosque, SCHUBERT Valses, CHOPIN Preludios (los más fáciles).
- o Modernas: A GÓMEZ 5 formas, BARTOK For Children, Mikrokosmos 3er vol PROKOFIEV Piezas para niños op. 65.



## **DEPARTAMENTO DE VIENTO y PERCUSIÓN**

### **PARTE A**

**OBJETIVOS** para todos los instrumentos y cursos

La parte instrumental de la prueba tiene como objetivo valorar el nivel técnico y artístico de los aspirantes.

**CONTENIDOS** (para todos los cursos)

La parte A constará de un único ejercicio, que tendrá como objetivo valorar el nivel técnico y artístico de los aspirantes en el instrumento de la especialidad a la que opten. Dicho ejercicio consistirá en la Interpretación de tres obras. Para la realización de esta parte de la prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en esta parte de la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

La puntuación de esta parte corresponderá al 70 por 100 de la prueba, siendo necesaria una puntuación mínima de 5 para la superación de la misma

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN** para todos los instrumentos y cursos

1. Conciencia musical. Expresión, fraseo, conciencia tonal, sentido formal, sentido del estilo musical y capacidad para imprimir el carácter a la obra.
2. Precisión. Correcta interpretación de las obras y sus indicaciones de tempo, notas, ritmos, fraseo, articulación, dinámicas y silencios.
3. Comunicación. Intención, convicción, seguridad y expresión.
4. Control del instrumento. Capacidad de resolución de las dificultades técnicas comprendidas en las obras interpretadas. Digitación.
5. Calidad de sonido. Adecuación del sonido al estilo y la obra interpretada. Colocación y proyección del sonido. Gama dinámica.

**CRITERIOS DE CALIFICACIÓN** para todos los cursos **VIENTO:**





- Musicalidad y capacidad interpretativa 20%
- Técnica Instrumental 20%
- Precisión rítmica y sentido del pulso 20% Afinación 15%
- Memoria 10%
- Posición y control de instrumento 10%
- Resolución de las dificultades técnicas de la obra 5%

**CRITERIOS DE CALIFICACIÓN** para todos los cursos **PERCUSIÓN:**

- Caja-30%
- Láminas-30%
- Timbales-30%
- Multipercusión/batería-10%

La LOE establece una calificación numérica de 0 a 10, con un máximo de un decimal, considerándose aprobado una calificación igual o superior a 5.

**INDICADORES DE LOGRO:**

- 10. El aspirante muestra total comprensión y asimilación. Tiene una amplia gama de recursos técnicos analíticos, expresivos y una notable autonomía en la aplicación de estos. Interpreta el repertorio con fidelidad al texto y al estilo, y resulta musical y convincente.
- 7-9. El aspirante muestra amplia comprensión y asimilación. Su gama de recursos técnicos, analíticos y expresivos es amplia pero necesita mayor orientación a la hora de aplicarlos. Puede haber fallos leves en la interpretación del repertorio, pero en general hay una continuidad y demuestra capacidad para remontar los errores sin pararse o repetir, ni cortar el discurso musical. También para una interpretación técnicamente perfecta, pero con carencia en cuanto a musicalidad y expresividad.
- 5-6. El aspirante aplica los recursos aprendidos, pero se observa que apenas tiene independencia de criterios. El aspirante aprende el repertorio pero en parte de él muestra alguna insuficiencia técnica y/o expresiva. La interpretación es correcta pero puede haber interrupciones puntuales. También para casos de un nivel técnico y expresivo bueno pero poca capacidad de control en la interpretación en público.



- 3-4. El aspirante muestra una comprensión limitada y capacidad elemental para aplicar recursos. Dificultades técnicas serias. Deficiencias expresivas serias. No es capaz de realizar una interpretación satisfactoria en público.
- 0-2. No alcanza ninguno de los objetivos. Capacidad y comprensión muy limitadas. Graves deficiencias técnicas y expresivas.

Hay que tener en cuenta que estas divisiones son orientativas, ya que es posible que un aspirante cumpla las características de un bloque en unos aspectos y de otro en otros. Por ello, habrá que estudiar cada caso individualmente.

### **CLARINETE parte A**

(Para parte B consultar información general en pág. 3 y siguientes)

### **CONTENIDOS (para todos los cursos)**

Interpretación de tres obras. Para la realización de esta parte de la prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en esta parte de la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

#### Repertorio orientativo:

#### ACCESO A 1º

#### Estudios

- o 80 Grandes estudios para clarinete (Book 1)(Ed. Faver Music), estudios no 39, 42, 45, 46, 47,
- o Del método 25 ejercicios fáciles y progresivos de Lancelot estudios 5, 10, 12, 13a, 13b, 15, 16, 17, 19. Obras
- o L. V. Beethoven. Minuet and trio (Learn as you play clarinet)
- o E. Bozza. Idylle
- o R. Clerisse. Promenade



- o P. M. Dubois. Romanza
- o G. Fauré. Sicilienne
- o J. Haydn F.J. German dance (Learn as you play clarinet) - L. Marchand. Menuett  
(clarinet music no 5 )
- o W. A. Mozart. Sonatina
- o G. Pierne. Piece en Sol m
- o C. Stamitz. Concierto no 3 (2o movimiento) - R. Wagner. Adagio  
- Fantasía: C. Nielsen

#### ACCESO A 2º

##### Estudios

- o Método para clarinete H. Klosé (pág. 62 a 73)
- o 21 Caprici (Caprichos del 2 al 10): V. Gambaro
- o 80 Grandes estudios para clarinete (Book 2)(Ed. Faver Music), estudios no 51 a  
59. Obras
- o -Serenade: I. Müller
- o Concierto No 3: J. M. Molter
- o Concierto en Mib: M. Kalous
- o Sonata en Sib M: J. B. Wanhal
- o Canzonetta opus .19: Pierne
- o Canto de Amor: I. Albeniz
- o Concierto en Si b no 3: C.Stamitz
- o Sonata no 2: Lefevre
- o Introducción et Rondo: Lancen

#### ACCESO A 3º

##### Estudios

- o 21 Caprici. V. Gambaro, estudios 11a 21.
- o Método para clarinete. H. Klose (páginas 99 a 111 y 178 A 190).
- o 80 Grandes estudios para clarinete (Book 2)(Ed. Faver Music), estudios no 60 a  
70.



## Obras

- o Concierto en Mib M: J. Kozeluch
- o Sonatas No 3 y 4 para clarinete y piano: X.Lefevre - Capricho: D. Milhaud 64
- o Concierto para clarinete: R. Korsakov
- o Romanza en Mi b M Op. 61R. Strauss
- o 3 Romanzas: R. Schumann
- o Piezas de fantasía op. 73 R. Schumann
- o 5 Bagatelas: G. Finzi, Bagatelas no 1, 2 y 4
- o Sonatina para clarinete y piano: B. Bartok

## ACCESO A 4º

### Estudios

- o 12 capriccio: V. Gambaro
- o 30 Caprichos para clarinete: E. Cavallini, del 2 al 9.
- o 80 Grandes estudios para clarinete (Book 2)(Ed. Faver Music), estudios no 71 a 80.

## Obras

- o Concierto No 4: J. M. Molter
- o Concierto para clarinete y orquesta: J. Stamitz
- o Sonata no 3 in B b: J. B. WanhaL
- o Concertino op. 26: C. M. Weber
- o Piezas de fantasía op.22: C.Reinecke
- o Thema und variationen (octet Op. 166): F. Schubert - Five bagatelles: G. Finzi, Bagatela no5
- o Capricho para clarinete y piano: D. Milhaud
- o Estudio melódico. M. Yuste.

## ACCESO A 5º

### Estudios



- o 24 estudios en todas las tonalidades: R. Stark, del 1 al 12. - 30 Caprichos para clarinete (10 al 20): E. Cavallini
- o 17 estudios de staccato: R.Kell

#### Obras

- o Sonatas op. 12 no 1-2 para clarinete y piano: X.Lefevre - Concierto en Si b M.I:  
Pleyel
- o Concierto op. 1 No 1: B. H. Crusell
- o Sonata para clarinete y piano: C.Saint-Saens
- o Enchanting mazurka: L. Bousquier
- o Sonata para clarinete y piano: Mihalovici
- o Sonatina: M. Arnold
- o Three Intermezzi op. 13: Stanford
- o Capricho pintoresco: M. Yuste
- o Fantasías para clarinete y piano op.43. N. W. GADE
- o Sonata para clarinete y piano en Si b Mayor: F. Danzi

#### ACCESO A 6º

#### Estudios

- o 24 estudios en todas las tonalidades: R. Stark, del 13 al 24.
- o 30 Caprichos para clarinete (21 al 30): E. Cavallini

#### Obras

- o Sonatas op. 12 no 2-3 para clarinete y piano: X. Lefevre - Concierto en Sib M: I.  
Pleyel
- o Concierto en Mib M op.36: F. Krommer
- o Concierto en Fa m op.5: B. H. Crusell
- o Concertino en Sib M op. 48: F. Busoni
- o Concierto en Sib M. S. Mercadante -Concierto nº 1 en Fa m op. 73 C. M Weber
- o Gran dúo concertante op.48. C. M. v. Weber - Sonata op.120 No1 en Fa m. J.  
Brahms - Sonata para clarinete y piano. L. Berstein - Danzas prelude. W.  
Lutoslawski



- o Sonata para clarinete y piano. F. Poulenc

### **FLAUTA TRAVESERA parte A**

(Para parte B consultar información general)

**CONTENIDOS** (para todos los cursos) Interpretación de tres obras. Para la realización de esta parte de la prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en esta parte de la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

#### Repertorio Orientativo:

##### ACCESO A 1º

12 estudios op.33 no1 E.Köhler

- o 20 Easy melodic prog.ex., Op.93 - Sonatas Il Pastor Fido N.Chedeville (atrib.a Vivaldi)
- o Sonatas F.Händel
- o Adagio et Presto. G. J Haydn
- o Sonata en Fa M. G.Donizetti
- o Three Easy Sonatas Vanhal
- o Meditation de Thaïs J.Massenet
- o Berceuse G.Fauré
- o Sicilienne Debussy
- o El pequeño negro J.Andersen
- o Deux Morceaux E.Bozza
- o Air de Vielle G.Fauré

##### ACCESO A 2º

- o 25 Romantic études Op.66 - Vol.II. E.Köhler
- o Estudios H. Altés



- o 12 Estudios Op.33, no 2 E. Köhler
- o Sonata BWV 1033 J. S. Bach
- o Fantasías – Sonatas Telemann
- o Sonatas Mozart
- o Ballade M. Blave
- o Concierto en Sol M Clerisse Pergolesi

#### ACCESO A 3º

- o Vol.II. Estudios H. Altés
- o 25 Estudios para flauta L.Drouet
- o 12 Estudios Op.33, no 2 E.Kohler J
- o Sonatas BWV 1033 y 1035 - Concierto en Do M.S.Bach
- o Aria Antigua J.M Leclair
- o Concierto en Sol M J. Rodrigo
- o Sonatas y Conciertos C.W. Gluck
- o Sonatas y Conciertos J.J. Quantz
- o Concierto en sol M A.Vivaldi K.Stamitz

#### ACCESO A 4º

- o 25 Estudios para flauta - 18 Estudios (1-9) Drouet Berbiguier
- o 24 Estudios Op.37 (1-12) Th Böhm
- o Sonatas BWV 1033,1035 y 1020 J. S. Bach
- o Fantasías, etc. G. Ph. Telemann
- o Sonatas C.Ph E. Bach, J. M. Leclair, J. J. Quantz, J. M. Leclair
- o Concierto en Do M M. Blavet
- o Concierto en La m Boismortier
- o Sonatas y Suites M. Correte, G. B. Sammartini, M. Blavet A. Vivaldi
- o Sonatas F. J. Haydn
- o Sonatas y conciertos F. A. Hoffmeister
- o Concierto en ReM J. N. Hummel
- o Conciertos L. van Beethoven
- o Sonata en ReM Op. 50 - Sonata en Sib.M R.Schumann
- o Tres Romanzas Op.94 - Divertimentos, etc ... F. Kuhlau



- o Alla Gitana P. Dukas
- o Concierto en Sol M C. Stamiz

#### ACCESO A 5º

- o 24 Estudios Op.37 (12-24) Th Böehm
- o 18 Estudios (9-18) Berbiguier
- o 30 estudios Op. 107 K. Elert
- o Sonata sentimentale, Op. 169 F. Ries
- o Conciertos y sonatas J. J. Quantz
- o Concierto en Do M Kv. 299 W.A.Mozart
- o Concierto en Sol M Ch.W.Gluck
- o Las folies d'Espagne M .Marais
- o Sonatas J.S.Bach
- o Concierto en Re M G.B.Pergoles
- o Canzonetta G. Pierné
- o Ballade C. Reinecke
- o Joeurs de flute A. Roussel
- o Suites J. B. de Boismortier
- o Sonata en ReM Hummel
- o 3 Romanzas R. Schumann
- o Sonatina Jeux J.Ibert

#### ACCESO A 6º

- o 24 Caprichos Op.26 (1-12) Th Böehm
- o 24 estudios Op.63 J.Andersen
- o Sonatas y Suite en Si m. J. S. Bach
- o Sonata en Re m J. Ch. Bach
- o Conciertos y sonatas J. J. Quanz
- o Concierto en Re M KV.314 W.A.Mozart
- o Fantasía pastoral húngara F. Doppler
- o Syrinx C.Debussy
- o Grandes Solos J. L. Tulou
- o Conciertos F. Devienne





- o Andante y Scherzo L. Ganne
- o Ballade C. Reinecke
- o Sonatina F. Gurbindo
- o Pièce J. Ibert A. Honneger
- o Danse de la chèvre
- o Conciertos Op.10 A. Vivaldi
- o Concertino C. Chaminade
- o Joueurs de flûte A. Roussel
- o Sonata P. Hindemith
- o Preludio y Scherzo H. Büsler
- o Danza de la cabra Honneger
- o Poem Griffes

### **PERCUSIÓN parte A**

(Para parte B consultar información general en pág. 3 y siguientes)

### **CONTENIDOS** (para todos los cursos)

Interpretación de cinco obras que muestren el grado de dominio de los diversos instrumentos de que consta la especialidad

#### Repertorio orientativo:

#### ACCESO A 1º

#### CAJA:

- Elementary Studies, M. Peters (del 72 al 79)
- Intermediate Studies, M. Peters (hasta el 14)

#### TIMBALES:



- Graded music for timpani, I. Wright (grado 2 y 3)
- Etuden fur timpani vol. 1, R. Hochrainer (del 1 al 20)

**MARIMBA/XILO/VIBRÁFONO:**

- Fundamental Studies for mallets, G. Whaley (última sección)
- Graded music for Tuned percussion Book II, Hathway & Wright
- Malletrix. J. Spears
- Solo book for vibraphone vol 1, W.Schlüter
- Funny Xilo, N. Zivkovich

**MULTIPERCUSIÓN:**

- Percusión 3º curso, J. Pons
- Percusión 4º curso, J. Pons
- Studies in solo percussion, M. Goldenberg ( 18,ó 20)
- Etude nº1, M Peters
- 10 Estudios, J. Pons N. Rosauo (5 en adelante)

**BATERÍA:**

- Solos del libro 3º o 4º, J. Pons

**ACCESO A 2º CURSO**

CAJA: conocimiento y ejecución a diferentes matices y velocidades de los 7 rudimentos básicos: redoble simple, doble (abierto), multirebote (cerrado), de 5, paradiddle simple, flam y drag (ruff) y de los que siguen: redoble de 7,9,13,17 (abierto y cerrado) paradiddle doble y triple flam tap, flam accent single drag (todos estos ejercicios se podrán encontrar en el libro Rudimental Primer de M. Peters)

- Elementary Studies, M. Peters (del 72 al 79)
- Intermediate Studies, M. Peters (del 6 al 13)
- Graded Music for S.drum Book III, K. Hathway & I. Wright (pág. 6 a 10)

**TIMBALES:**



- Etuden fur timpani vol 1, R Hochrainer (del 10 al 20)
- Fundamental studies, W.Whaley (pag. 39 al final)
- Grade music for timpani Book II, I. Wright (pág. 6 a la 10)

#### LÁMINAS:

- Escalas y arpeggios en cualquier tonalidad
- Fundamental studies for mallets (sección II), W. Whaley
- Graded Music for tuned perc. Book II, Hathway & Wright (pag.13 en adelante)

#### MULTIPERCUSIÓN:

- Multitudes, Th. Brown (pág. 12 a 26)

#### ACCESO 3º CURSO

CAJA: conocimiento y ejecución a diferentes matices y velocidades de los 7 rudimentos básicos y de los que siguen: Redoble de 7,9,13,17,11,15(abiertos y cerrados).Paradiddle doble,triple,diddle-diddle.Flam tap,accent ,flamacue,single drag,doubledrag.Mordente de 3 notas. ( Todos estos ejercicios se podrán encontrar en el libro RUDIMENTAL PRIMER de M. Peters.) Estudios: Intermediate studies... Meters( de 14al 18)a elegir uno

#### TIMBALES:

- Study no.5 ( Graded Music for Timpani ,book III, Graded 5), Ian Wright
- Scherzo (M.Peters)

#### LÁMINAS

- Escalas y arpeggios en cualquier tonalidad.
- Marimba dos baquetas: Graded Music for tuned percussion book III ... Hathway&Wright (uno)
- Marimba 4 baquetas:
  - Play Seven, W Stadler
  - Three pieces for three mallets, M Peters
  - Contemporary etudes, K Erwin (hasta pag 16)
- Vibráfono:



- Sommersong, Zivkovic
- Farmersong, Zivkovic

#### MULTIPERCUSIÓN:

- Introducion&furioso, J Spears
- Rondo, M Peters

#### ACCESO 4º CURSO

CAJA: conocimiento y ejecución a diferentes velocidades y matices de los rudimentos exigidos para el acceso al curso anterior y de los que siguen: redoble de 6 y 10,swiss army triplet, ratamacue simple y doble.(Todos estos ejercicios se podrán encontrar en el libro RUDIMENTAL PRIMER de M.Peters.) Estudios : Intermediate studies..... Meters ( del 22 al 26) a elegir uno.

#### TIMBALES:

- Study no 6 (Graded Music for Timpani,book III,Graded 6) Ian Wright
- Rondino, M Peters
- Tribal Serenade, M Peters

#### LÁMINAS:

- Escalas y arpegios en cualquier tonalidad.
- Marimba:
  - Suite Mexicana, Keith Larson
  - Spanish Dance, Kai Stensgaard
  - Contemporary Etudes., K Erwin
- Vibrafono:
  - Etude in blues (Vibes Etudes and Songs), Ney Rosauero
  - Ballade ( Funny Vibraphone), Zivkovic
  - Solobook vol I, W Schlter

#### MULTIPERCUSIÓN:

- French Suite, W Kraft
- Studies in solo percussion, M Goldenberg ( a partir del 6)



## ACCESO A 5º CURSO

CAJA: conocimiento y ejecución a diferentes velocidades y matices de los 26 rudimentos tradicionales ( Rudimental Primer,M.Peters) Intermediate studies..... M eters ( 2 estudios del 34 en adelante)

## TIMBALES

- Three designs for three Timpani, Muczynski
- Sonata for 3 Timpani, H Ramey

## LÁMINAS:

- Marimba:
  - Katamiya, E.Sejourne
  - Yellow after the rain, Meters
  - Etude in C major op 6 no 10, Musser
- Vibrafono:
  - Rock Song (Funny vibraphone), Zivkovic
  - Minor Blues (Vibes etudes and songs), Ney Rosauero
  - Solobook vol II, W Schl ter ( 5 primeras)

## MULTIPERCUSIÓN:

- Nomad, T Gauger
- Morris Dance, W Kraft

## ACCESO A 6º CURSO

CAJA: conocimiento y ejecución a diferentes matices y velocidades de los 26 rudimentos tradicionales (Rudimental Primer,M.Peters)

- Advanced studies, Meters
- Trommel Suite (Intrada y Toccata), S Fink

## TIMBALES:



- Pauken suite (Pavane, Sarabande, Gigue), S Fink
- Estudio no1 (Symphonic Studies for Timpani), Nick Woud

#### MARIMBA:

- Marimba Dance, R Edwards
- Frogs, Keiko Abe

#### VIBRÁFONO

- Trilogy, T Huesgen (1 mov)
- Solobook vol II, W Schliter

#### MULTIPERCUSIÓN:

- Advanced percussion solos, Burns&Fefdstein
- Love of L`Historie, Ch De Lancey

#### **SAXOFÓN parte A**

(Para parte B consultar información general en pág. 3 y siguientes)

#### **CONTENIDOS** (para todos los cursos)

Interpretación de tres obras. Para la realización de esta parte de la prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en esta parte de la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras. Repertorio orientativo:

ACCESO A 1º



- Escuela Francesa de Saxofón. Vol. 3 R. Druet Billaudot
- 48 Estudios. Ampliados a 60. W. Ferling Leduc
- 100 Déchiffrages Manuscrits.
- Vol. 1 (primera vista) G. Lacour Billaudot
- Ejercicios Mecánicos. Vol. 2 (sólo apoyo) J.M. Londeix Lemoine
- De la Justesse D'intonation (sólo apoyo) J.M. Londeix Leduc

Sx. Mi b:

- Aria E. Bozza Leduc
- Humoresque H. Loche Billaudot
- Sonata G.P. Telemann Leduc

Sx. Si b:

- Sonata en Sol m G. Haendel Leduc
- Piezas Breves R. Mignon Billaudot
- Serenata J. Strimer Leduc

ACCESO A 2º

- 48 Estudios. Ampliados a 60. W. Ferling Leduc

Sx. Mi b:

- Fantasía Improntu A. Jolivet Leduc
- Sonate Sportive A. Tcherepnine Leduc
- Sonata BWV 1020 J.S. Bach Universal
- Bacasax Ph. Hurel Billaudot

Sx. Si b:

- Balada F. Martin Universal
- Sonata BWV 1020 J.S. Bach Universal
- Dos piezas Reilly Southern



### ACCESO A 3º

- 32 estudios melódicos y técnicos G. Senon Billaudot

Sx. Mi b:

- Tres Romanzas R. Schumann Southernm
- Legende A. Caplet Fuzeau
- Pequeña Czarda P. Iturralde Real Musical
- Seadie II F. Rosse Billaudot

Sx. Si b:

- Tres Piezas S. Lancen Molenaar
- Ephemeres A. Louvier Leduc
- Phoenix R. Noda Leduc

### ACCESO A 4º

- 32 estudios melódicos y técnicos G. Senon Billaudot

Sx. Mi b:

- Rapsodia C. Debussy Durand
- Sonata P. Hindemith Schott
- Improvisación I R. Noda Leduc

Sx. Si b:

- Balada F. Martin Universal
- Tres Piezas S. Lancen Molenaar
- Soliloque P. Arma Billaudot

### ACCESO A 5º

- 16 estudios rítmico-técnicos G. Senon Billaudot





Sx. Mi b:

- Concierto A. Glazounov Leduc
- Improvisación II, III R. Noda Leduc
- Tableaux de Provence P. Maurice Lemoine
- Legende A. Caplet Fuzeau

Sx. Si b:

- Concierto J. H. Fiocco Schott
- Ondes C. Mioreanu Salabert
- Sonata L. Stein Southern

ACCESO A 6º

- 16 estudios rítmico-técnicos G. Senon Billaudot

Sx. Mi b:

- Scaramouche D. Milhaud Salabert
- Balada H. Tomasi Leduc
- Suite I J.S. Bach Lemoine
- Gavambodi 2 J. Charpentier Leduc

Sx. Si b:

- Sonata W. Hartley Dorn
- Music L. Karling Southern
- Suite I J. S. Bach Lemoine
- Sriu Numele Táu F. Rosse Fuzeau

## **TROMBÓN parte A**

(Para parte B consultar información general en pág. 3 y siguientes)

**CONTENIDOS (para todos los cursos)**



Interpretación de tres obras. Para la realización de esta parte de la prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en esta parte de la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

### Repertorio orientativo

#### ACCESO A 1º

- “Supplementary Studies” R. M. Endresen,
- 40 estudios progresivos” S.Hering
- Sonata no 1 E. Galliard (mov.1 y 2)
- Trombonaria” J. Brouquieres
- Marcha y elegía J. Ridki.

#### ACCESO A 2º

- “42 estudios elementales” J. Naulais
- “Special Legato”, Pichaureau
- “24 estudios de ligado”, . Bordogni.
- “Romanza Sentimentale”,
- “Tema de Concurso” R. Clerise
- Ave María F. Schubert
- Canzonas Vol. 1 G. Frescobaldi
- Sonata no 1 y no 5 J. E. Galliard

#### ACCESO A 3º

- “42 estudios elementales” J. Naulais
- “Special Legato” Pichaureau.
- “24 estudios de ligado” Bordogni
- “30 recreaciones en forma de estudio” G. Pichaureau
- Ave María F. Schubert
- Canzonas Vol. 1 G. Frescobaldi
- Sonata en Mi-m B. Marcello



- Cavatina C. Saint-Saëns
- Romance C. M. Weber
  
- Salve María . Saverio Mercadant

#### ACCESO A 4º

- 9 estudios Carl Pflieger.
- “Special Legato” Pichaureau. (estudios de la 2a mitad)
- 60 estudios Koprasch (vol.1)
- “31 estudios brillantes” M. Bleger
- “24 Estudios de ligado” Bordogni
- Sonata nº1 y nº 5 E. Galliard.
- Sonatina Istavn Bolgar
- Morceau Symphonique A. Guilmant.
- Sonata en Mi-m B. Marcello
- Sonata nº 1 o nº 5 A. Vivaldi.
- Romance C. M. von Weber

#### ACCESO A 5º

- Estudios Característicos” J.B.Arban
- 60 estudios Koprasch (vol.1, 2amitad)
- “31 estudios brillantes” M. Bleger
- “Romanza C.M.Weber
- “Solo de concurso” P.V. de la Nux
- “Concierto nº1” Blazhevich
- “Sonata no 3” Vivaldi
- Appels et mirage J. Naulais.
- Morceau Symphonique A. Guilmant.
- “Extase” Yosioka
- Concierto F. Graeffe
- Concierto E. Sachse

#### ACCESO A 6º



- “Estudios característicos” J.G.Arban
- “25 estudios rítmico-técnicos” P.Senon
- “12 estudios melódicos” . H. Busser
- “Romanza” A. Jorgensen
- “Concierto” E. Sachse
- “Sonata” B. Hummel
- “Sonata en La menor” B. Marcello
- Concertino L. E. Larsson
- Sonata P. Hindemith
- Sonata Vox Gabrieli S. Sulek
- Morceau Symphonique A. Guilmant.
- Morceau Symphonique Ph. Gaubert

### **TROMPETA parte A**

(Para parte B consultar información general en pág. 3 y siguientes)

### **CONTENIDOS (para todos los cursos)**

Interpretación de tres obras. Para la realización de esta parte de la prueba, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en esta parte de la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

#### Repertorio orientativo:

#### ACCESO A 1º

- Método completo de trompeta - Estudios (1-5) . J. Arban
- Sonata En Si Bemol F. Veracini
- Badinage E. Bozza
- Choral P.M. Dubois
- Suite Baudrier
- Humoresque M. Poot



- Sonata En Fa A.Corelli

#### ACCESO A 2º

- Método completo de trompeta. Estudios (6-10) J. Arban
- Aria Et Marcato Vachey
- Scherzo Montbrun
- Sonata M. Emmanuel
- Reve D'Amour Theo Hoch
- Preludio y allegro G. Balay

#### ACCESO A 3º

- Método completo de trompeta. Estudios (11-15) J. Arban
- Scherzo Apasionado Le Boucher
- Preludio Y Allegro Donato
- Fantasia Concertante Rueff
- Pieza De Concurso G. Balay
- Adeste Fideles H. Busser
- Solo De Trompeta A. Chapuis
- Variaciones H. Busser

#### ACCESO A 4º

- Método completo de trompeta. Estudios (16-20) J. Arban
- Solo De Concurso T. Charlier
- Invocation R. Starer
- Caprice E. Bozza
- Sonata Viii Corelli
- Scherzo Iberico P. Longinotti
- Aria Et Tocatta R. Niverd
- Andante y allegro H. Busser

#### ACCESO A 5º

- Método completo de trompeta. Estudios (21-25) J. Arban



- Fantasia Eslava C. Hohne
- Rapsodia E. Bozza
- Oriental Express J. F. Michel
- Frigariana E. Bozza
- Concierto En Mi Bemol J. N. Hummel
  
- Rustiques E. Bozza
  
- Sarabanda Et Finale Montbrun
- Leyenda Enesco

#### ACCESO A 6º

- Método completo de trompeta. Estudios (26-30) J. Arban
- Concierto En Mi Bemol J. Haydn
- Concierto En Mi Bemol J. B. Neruda
- Concertino A. Jolivet
- Concertino G. Delertue
- Intrada A. Honneger
- Cascades A. Bizzuti
- Impromptu Castells